



كلية الآثار
جامعة أسوان



لائحة الدراسات العلية

(شهادة الدبلومة المهنية – برامج الدبلومة العامة – برامج الماجستير والدكتوراه)

(بنظام الساعات المعتمدة)

كلية الآثار
جامعة أسوان

٢٠٢٤م



المحتويات

الصفحة	المحتوى العلمى
٢ - ١	مقدمة - الرسالة والرؤية والاهداف والاقسام العلمية والدرجات العلمية
٦ - ٣	المعايير الأكاديمية لبرامج الدراسات العليا
٢٥ - ٧	أولاً: شهادة الدبلومة المهنية
٦٣ - ٢٦	ثانياً: برنامج الدبلومة العامة
١٠٤ - ٦٤	ثالثاً: برامج درجتى الماجستير والدكتوراه



مقدمة عامة

في إطار توجه جامعة أسوان للوصول إلى نموذج جامعي يواكب متطلبات العصر من خلال تطوير وتحديث برامجها التعليمية سعياً للوصول إلى تطبيق معايير الجودة والاعتماد الأكاديمي وطبقاً لمتطلبات محاور ومؤشرات استراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠ م .

والخطة الاستراتيجية للكلية والجامعة، وفلسفة إنشاء كلية الآثار، أعدت كلية الآثار لائحة داخلية جديدة لتطوير نظام الدراسة بمرحلة الدراسات العليا بنظام الساعات المعتمدة، بقصد فتح مجالات تعدد الاختيار أمام الطلبة في دراسة المقررات وفقاً لقدراتهم وإمكاناتهم ورغباتهم، وفي هذا الإطار تسعى الأقسام العلمية إلى تحديث وتطوير العملية التعليمية لمواكبة التطور المعرفي والمهاري في المجالات المختلفة.

تمهيد

تتميز كلية الآثار بجامعة أسوان - بصعيد مصر - بتواجدها بالقرب من العديد من المواقع الأثرية الهامة بتفردها كموقع جغرافي متميز، وبتراث ثقافي متفرد .
وفي إطار رسالة جامعة أسوان تسعى كلية الآثار إلى إعداد خريجين قادرين على المنافسة محلياً وإقليمياً في مختلف مجالات الآثار وأن تكون كلية الآثار بجامعة أسوان من الكليات المتميزة والمعتمدة محلياً وإقليمياً ودولياً في مجال الدراسات الأثرية والبحث العلمي، بما يخدم أهداف الدراسات الأثرية. وتعد مركزاً للاستشارات العلمية للتراث المادي واللامادي.

الرؤية والرسالة والأهداف

الرؤية:

أن تصبح الكلية مؤسسة علمية متميزة ورائدة في مجال الآثار والتدريب والبحوث والدراسات الأثرية ومؤهلة لأعداد خريجين قادرين على المنافسة محلياً وأقليمياً ودولياً.

الرسالة:

أن تساهم الكلية في أعداد موارد بشرية مؤهلة فنياً ومهاريًا للعمل في مختلف المجالات الأثرية كما تعمل على تطوير نظم الدراسة والبحث الأثرى وفق أحدث النظم العالمية وتحقيق معايير الجودة والمشاركة الفعالة في خدمة بيئته والمجتمع المحيط به والحفاظ على التراث الذي يحفظ تاريخ أمتنا العريقة.



المعايير الأكاديمية لبرامج الدراسات العليا

تتبنى كلية الآثار - جامعة أسوان المعايير القومية الأكاديمية الصادرة عن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد ، واتخاذها هدفاً يتسم به الحاصل على أي من برامجها في الدراسات العليا ، وذلك على النحو التالي:

أ - المعرفة والفهم:

- ١- أن يكون الخريج ملماً بكافة علوم الآثار والترميم والعلوم المساعدة.
- ٢- القدرة على زيادة قدراته العلمية والبحثية.
- ٣- القدرة على تعظيم الاستفادة من مكتسباته العلمية وتوظيفها بشكل أكبر في مجال عمله.
- ٤- القدرة على إدارة المواقع الأثرية والمتاحف وتنظيمها على النحو الأمثل.
- ٥- الإجابة التامة في الممارسات المهنية في مجال الآثار والترميم.
- ٦- زيادة القدرة على الابتكار التقني والفني والإداري في مجالات الإبداع وإدارة الأعمال والمواقع.
- ٧- طرق إعداد البحوث العلمية في تخصص الآثار والترميم.
- ٨- القدرة على تطبيق قوانين وأخلاقيات المهنة.
- ٩- القدرة على قراءة المشكلات والإشكاليات التي قد تطرأ في العمل أو بحثياً مع وضع واقتراح الحلول المناسبة.
- ١٠- القدرة على الإلمام بالخرائط الجغرافية ومواقع الحضارات الإنسانية السابقة.

ب - المهارات الذهنية:

- ١- القدرة على اتباع المنهج العلمي في التفكير وطرق الاستدلال والاستنباط والاستقراء العلمي السليم.
- ٢- القدرة على طرح الحلول للإشكاليات والنظريات العلمية المختلفة بأساليب مبتكرة .
- ٣- القدرة على تقييم القضايا والموضوعات والنقاط البحثية المختلفة في مجال التخصص.
- ٤- القراءة الجيدة والربط بين التأثيرات المتبادلة بين الحضارات المختلفة والمعاصرة في العالم القديم طبقاً للتخصص.
- ٥- القدرة على استخدام الأساليب العلمية الحديثة في مجالات الحفائر والتنقيبات الأثرية وتطوير المواقع والمتاحف.



٦- القدرة على التمييز بين السمات العامة للعمارة والفنون والربط التاريخي لها عبر مراحلها المختلفة.

٧- القدرة على نشر أبحاث علمية على المستويين المحلي والدولي.

٨- القدرة على تطبيق المنهج التحليلي والقياسي والاستقرائي في مجالات الآثار والترميم.

٩- القدرة على اتباع أساسيات ومنهج البحث العلمي واستخدام أدواته لإجراء دراسات بحثية علمية ومعملية.

١٠- القدرة على إعداد خطط تطوير الأداء في الظروف المختلفة.

ج – المهارات المهنية:

١ – القدرة على استخدام التقنيات الحديثة في توثيق وتاريخ الآثار .

٢ – المشاركة الفعالة والإيجابية في إدارة الحفائر والمواقع الأثرية .

٣ – القدرة على التصدي للمشكلات التي قد تطرأ في مجال التخصص وطرح الحلول لها .

٤ – القدرة على تطبيق الأساليب الحديثة في العرض المتحفي وتنظيم المعارض .

٥ – القدرة على التطبيق الأمثل لصيانة التحف الأثرية وأسس حفظها بالشكل الأمثل .

٦ – القدرة على استخدام طرق الوقاية من المخاطر التي قد تنجم في بيئة العمل .

٧ – إعداد فئة بحثية قادرة على المنافسة في مجال الحقل الأثري .

٨ – القدرة على تطبيق المهارات الأساسية والمتقدمة في التخصص .

٩ – القدرة على إعداد التقارير العلمية والاستشارية في مجال التخصص .

١٠ – القدرة على تنمية المهارات والمعارف المكتسبة وتطبيقها في العمل .

د – المهارات العامة والانتقالية:

١- القدرة على استخدام الوسائط التكنولوجية الحديثة في التواصل والبحث عن المعلومات .

٢- القدرة على العمل بكفاءة ومسئولية لإدارة فريق العمل .

٣- الإجابة التامة لإحدى اللغات الأجنبية لتمكنه من البحث العلمي عبر المراجع والمواقع العلمية المتخصصة.

٤- استخدام الأساليب العلمية والابتكارية والإبداعية في حل المشكلات.



- ٥- القدرة على العمل تحت ضغط العمل وتقييم الأداء للعاملين بإيجابية تامة .
- ٦- القدرة على تنمية معارفه وتطوير التعليم والتعلم الذاتي بشكل مستمر .
- ٧- القدرة على خلق كوادر علمية وتنمية قدراتها البحثية .
- ٨- القدرة على العمل الجماعي والتواصل الفعال واحترام الزملاء .
- ٩- القدرة على التنافسية والارتقاء والتعاون في مجال التخصص والبيئة المحيطة .
- ١٠- القدرة على تحديد الاحتياجات ومواجهة المشكلات بشكل مبتكر .

هـ - مواصفات خريج برامج الدراسات العليا بكلية الآثار - جامعة أسوان :

- ١ - التفاعل الجيد مع المستجدات والمتغيرات العالمية في مجال الآثار والعلوم المرتبطة به .
- ٢ - القدرة على التحليل العلمي والتأريخ السليم للآثار معمارياً وفنياً وتاريخياً .
- ٣ - القدرة على معرفة تكنولوجيا المواد والصناعات الحديثة .
- ٤ - التعامل المبدع في الحفاظ على التراث المادي واللامادي .
- ٥ - القدرة على إدارة المواقع الأثرية والمتاحف وتنظيم المعارض بالشكل الأمثل .
- ٦ - القدرة على اتباع مناهج التفكير السليم وأساليب البحث العلمي في حل المشكلات الطارئة في مجال العمل .
- ٧ - توظيف المعارف والمهارات المكتسبة مع استخدام التكنولوجيا والأساليب الحديثة في الممارسة المهنية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة .
- ٨ - القدرة على المشاركة المجتمعية ونشر الوعي الأثري .
- ٩ - تنمية القدرات البحثية واكتساب مهارات البحث العلمي والتعامل مع النظريات والإشكاليات المختلفة وحلها .
- ١٠ - القدرة على مواكبة المستجدات البحثية والعلمية في مجال التخصص .



الأقسام العلمية بالكلية:-

تضم الكلية الأقسام العلمية التالية:

القسم
قسم الآثار المصرية
قسم الآثار الإسلامية
قسم ترميم الآثار

- الدرجات العلمية لبرامج الدراسات العليا:-

تمنح جامعة أسوان بناءً علي طلب مجلس الكلية الشهادات والدرجات العلمية التالية في تخصصات الأقسام المنصوص عليها في البند السابق إلي جانب بعض المهنية ويجوز إنشاء أقسام علمية جديدة أو إضافة تخصصات جديدة بالأقسام حسب المستجدات وإحتياجات سوق العمل وذلك بقرار من مجلس الجامعة مع العرض علي مجلس القطاع المختص والمجلس الأعلى للجامعات وصدور القرار الوزاري وهي علي النحو التالي :-

أولاً: شهادة الدبلوم المهني	
دبلوم المتاحف المهني	١
دبلوم تاريخ الفن المهني	٢
ثانياً : برامج دبلوم الدراسات العليا	
دبلوم الآثار المصرية	١
دبلوم الآثار الإسلامية	٢
دبلوم ترميم الآثار	٣
ثالثاً: برامج الماجستير والدكتوراة	
الآثار المصرية	١
الآثار الإسلامية	٢
ترميم الآثار	٣

ASWAN UNIVERSITY



أولاً: شهادة الدبلومة المهنية في الآثار

مادة (١): شروط فتح باب القيد:

- ١- يتم فتح باب القيد (مرتين في العام):
 - الأولى: من يوم ١ الى ٣١ من شهر أغسطس ويتم الإعلان عن فتح باب القيد في (شهر يوليو).
 - الثانية: من يوم ١ الى ٣١ من شهر ديسمبر ويتم الإعلان عن فتح باب القيد في (شهر نوفمبر).
- ويتم الإعلان بناءً على قرارات مجالس الأقسام عن طريق البوابة الإلكترونية وإعلانات الكلية بعد موافقة مجالس الأقسام ومجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا والبحوث.
- ٢- تحدد مجالس الأقسام أعداد الطلاب المقترح قبولهم وذلك وفقاً لإمكانيات الأقسام العلمية والإمكانيات المتاحة لديها ، ومن ثم يتم اعتمادها من مجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا والبحوث.
- ٣- ألا يقل عدد الطلاب المقبولين عن (٥) طلاب بكل برنامج.
- ٤- يقتصر القيد في الدبلومة المهنية في الآثار في التخصصات التالية:
 - ❖ دبلومة المتاحف المهنية.
 - ❖ دبلومة تاريخ الفن المهنية.

مادة (٢): شروط التقدم:

شروط التقدم:

- أن يكون حاصلاً على درجة الليسانس أو البكالوريوس من إحدى الجامعات المصرية المعتمدة أو على درجة معادلة من معهد علمي معترف به داخل مصر أو خارجها ومعترف به من المجلس الأعلى للجامعات بشرط أن يتقدم بهذه المستندات للموظف المختص.
- يخضع قيد الطلاب الوافدين من خارج الجمهورية للقواعد والمبادئ المنظمة لعملية القبول التي يضعها المجلس الأعلى للجامعات.

مادة (٣): نظام الدراسة:

تقوم الدراسة على نظام الساعات المعتمدة (CHS) Credit Hour System الساعة المعتمدة هي وحدة قياس لتحديد معيار كل مقرر من مقررات اللانحة، وهي عبارة عن معدل إنجاز الطالب لمجهوداته الدراسية طوال كل فصل دراسي أساسي، وتكون الساعة المعتمدة هي أساس تعيين العبء الدراسي للطالب في كل فصل دراسي وفقاً لأحكام هذه اللانحة، والعبء الدراسي هو عدد الساعات المعتمدة التي يسمح للطالب بالتسجيل بها خلال الفصل الدراسي الواحد، والساعة المعتمدة تعادل ١ ساعة نظري - ٢ ساعة عملي .

مادة (٤): مواعيد ومدة الدراسة:

- تنظم الدراسة على فصلين دراسيين أساسيين بنظام الساعات المعتمدة بمعدل (١٥) أسبوع عن كل فصل دراسي أساسي النهائية وفصل صيفي اختياري.
- يمنح الطالب درجة الدبلوم المهني عند اجتياز عدد (٣٦) ساعة معتمدة.
- يسمح للطالب بتسجيل عدد ساعات معتمدة لا تقل عن (٦) ساعات معتمدة ولا تزيد عن (١٨) ساعة معتمدة في كل فصل دراسي أساسي.

الفصل الدراسي الأول (فصل الخريف):

- يبدأ من السبت الثالث من شهر سبتمبر ولمدة ١٥ أسبوعاً .

الفصل الدراسي الثاني (فصل الربيع):

- يبدأ من السبت الثاني من شهر فبراير ولمدة ١٥ أسبوعاً .

الفصل الصيفي:

فصل اختياري، ويجوز لمجلس الكلية أن يقرر إضافة الفصل الصيفي على أن يبدأ في شهر يوليو من كل عام ولمدة ٨ أسابيع شاملة الامتحانات النهائية، وتتضاعف ساعات الدراسة الإسبوعية عن الفصلين الأول والثاني ويمكن للطالب أن يقوم بدراسة عدد ٩ ساعات معتمدة على الأكثر.

مادة (٥): الرسوم:

- تحصل الرسوم الدراسية في بداية كل فصل دراسي خلال أسبوعين على الأكثر وإلا يُحتسب التسجيل للمقرر الذي لا يتم دفع رسومه لاغياً.

رسوم إدارية:

- تحتسب الرسوم من تاريخ بدء الدراسة والذي يقره مجلس الجامعة.
- تحصل الرسوم للبنود التالية: الخدمات الجامعية - الرسوم الدراسية - الدورة التدريبية، ويضاف إلى ما سبق رسوم للتدريب واستهلاك الأجهزة، وتحدد قيمة الرسوم وفقاً للقواعد المعتمدة من مجلس الجامعة.

رسوم تسجيل (إعادة تسجيل) الساعات:

- بعد تسديد الرسوم الإدارية السالفة الذكر يتم دفع رسوم عدد الساعات المعتمدة التي يسجلها الطالب، وتحدد قيمة الساعة المعتمدة وفقاً للقواعد المعتمدة من مجلس الجامعة.
- بالنسبة للوافدين حسب القرار الوزاري الخاص بذلك.



مادة (٦): لغة الدراسة:

- اللغة العربية هي اللغة الأساسية للدراسة، ويجوز لمجلس الكلية استخدام لغات أجنبية أخرى عند الحاجة، بعد موافقة مجلس الجامعة، وحسبما تقتضيه طبيعة البرامج الدراسية.

مادة (٧): شروط وقواعد الدراسة:

- ١- دراسة ٣٦ ساعة معتمدة لبرامج الدبلومة المهنية وهي غير مؤهلة لاستكمال الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه).
- ٢- يسمح باستخدام التعليم الهجين أو المنفرد (أو أي نظام قد يقره المجلس الأعلى للجامعات) يجوز لمجلس الكلية بعد أخذ رأي مجلس القسم المختص وحسب طبيعة المقررات الدراسية أن يقرر تدريس مقرر أو أكثر بنظام التعليم الهجين بحيث تكون نسبة الدراسة وجه لوجه للمقررات النظرية بنسبة ٥٠% : ٦٠% أما المقررات العملية فتطبق بنسبة ٦٠% : ٧٠% وتكون باقي النسبة لنظام التعليم عن بعد كما يسمح للطلاب الوافدين والأجانب الملتحقين ببرامج الدراسات العليا - المشتركة بروتوكولياً باتفاقيات علمية متبادلة مع الجامعات والمراكز البحثية الأجنبية - باستخدام خاصية الدراسة عن بعد وذلك في بعض أو كل المقررات طبقاً لما يحدده مجلس القسم المختص وبعد استيفاء موافقة مجلسي الكلية والجامعة، على أن يكون امتحان نهاية الفصل الدراسي حضورياً.

مادة (٨): الرقم الكودي لتخصصات الدبلومة المهنية:

الرقم الكودي	التخصصات
ث ح	المتاحف
ث ف	تاريخ الفن

مادة (٩) قواعد تسجيل وتقييم المقرر وحساب التقدير ومعدل النقاط

أولاً: قواعد تسجيل المقرر:

- يقرر مجلس الكلية بعد أخذ رأي مجالس الأقسام المختصة الحد الأدنى للطلاب المسموح قبول تسجيلهم بكل مقرر دراسي.
- يملأ الطالب نموذج تسجيل المقررات ويعتمده من المرشد الأكاديمي ورئيس مجلس القسم ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث.
- لا يعتبر الطالب مسجلاً في أي مقرر إلا بعد سداد الرسوم المقررة خلال المواعيد المحددة.



- الطالب الذى لا يقوم بإنهاء إجراءات التسجيل قبل نهاية الأسبوع الثانى من الفصل الأول والثانى أو الأسبوع الأول من الفصل الصيفى لا يحق له حضور المحاضرات ويعتبر تسجيله لاحقاً لتلك المقررات.
- يحق للطالب حذف أو إضافة أى مقرر قبل نهاية الأسبوع الثانى من بداية الفصل الأول والثانى أو بنهاية الأسبوع الأول من الفصل الصيفى بعد استيفاء إجراءات الحذف أو الإضافة فى استمارة تسجيل المقررات واعتمادها من المرشد الأكاديمى، دون أن يظهر المقرر الذى تم حذفه فى سجله الدراسى او يستخدم فى حساب تقدير النقاط.
- يحق للطالب الذى حصل على تقدير (F) فى مقرر دراسى، أو لديه رغبة فى تحسين المعدل التراكمى أن يقوم بإعادة تسجيل المقررات لمرة واحدة فقط.
- يسمح للطالب بالانسحاب من المقرر الدراسى قبل نهاية الأسبوع الرابع من بداية الفصل الأول والثانى أو الأسبوع الثالث من الفصل الصيفى بعد تعبئة نموذج الانسحاب واعتماده من المرشد الأكاديمى، ويخطر أستاذ المادة، وفى هذه الحالة لا تحسب للطالب ساعات هذا المقرر عند احتساب تقدير النقاط ويرصد للطالب تقدير منسحب (W) Withdrawal فى سجله الدراسى.
- لا يسمح للطالب بدخول الامتحان النهائى إلا إذا حضر ٧٠% على الأقل من الساعات التدريسية من المقرر، فإذا تجاوزت نسبة غيابه ٣٠% من مجموع عدد الساعات التدريسية من مقرر يخطر بحرمانه من دخول امتحان نهاية الفصل وذلك بعد إنذاره ثلاث مرات بالطرق القانونية المتعارف عليها، وذلك عقب الأسبوع الرابع والثامن والثانى عشر من الفصل الدراسى الأول والثانى، وعقب الأسبوع الثانى والرابع والسادس فى الفصل الدراسى الصيفى، ويعقب الإنذار الثالث قرار مجلس الكلية بحرمان الطالب من دخول الامتحان ويرصد له فى سجله الدراسى منسحباً انسحاباً إجبارياً من المقرر **Forced Withdrawal(FW)**.
- يحصل الطالب على تقدير غير مكتمل (I) Imcomplete إذا تعذر عليه دخول الامتحان النهائى لمقرر أو إتمام بعض متطلباته لأسباب قهريه يقبلها مجلس القسم وتقرها لجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية مع امتحانات الفصل الدراسى التالى إذا كان عدد الساعات المسجلة تسمح بذلك. وبعد حضور الامتحان واعتماد النتيجة يتم تعديل تقدير غير مكتمل بناءً على نتيجة الامتحان النهائى ويحسب تقدير المقرر للطالب ويعدل تقدير النقاط بناءً عليه.
- وفى حالة عدم تقديم الطالب عذراً يقبله مجلس القسم ويحصل الطالب على تقدير منسحب إجبارياً من المقرر (FW) عليه إعادة هذا المقرر إذا كان أساسياً ويحق للطالب دراسة مقرر بديل إذا كان اختيارياً.
- يسمح للطالب بالانسحاب من المقررات الدراسية بعد التسجيل عند استدعائه لأداء الخدمة العسكرية ويرصد له تقدير منسحب لأداء الخدمة العسكرية (MW) Military Withdrawal فى سجله الدراسى ولا تحسب هذه الفترة ضمن مدة صلاحية المقررات.



- المقررات التي يحصل فيها الطالب على تقدير (I,W,FW or MW) لا تحسب له كساعات دراسية ولا تدخل في حساب التقدير أو معدل النقاط.
- يحق للطالب إعادة التسجيل في أي مقرر سبق له النجاح فيه بغرض تحسين تقديره في هذا المقرر ، مع دفع الرسوم المقررة.
- لا يحسب للطالب المقرر الذي درسه ومر عليه أكثر من ثلاثة أعوام من تاريخ اجتيازه المقرر (اعتماد النتيجة) وحتى وقت الحصول على، ويتحتم على الطالب إعادة دراسة تلك المقررات منتهية الصلاحية وتحسب نتيجة تلك المقررات كشرط اجتياز للدراسة دون شرط الحصول على تقدير فيها ولا تدخل في حساب تقدير للنقاط وتذكر هذه المقررات في سجل الطالب الدراسي كمقررات تم إعادتها لانتهاء صلاحيتها ويذكر أمامها تقدير مرضى (Satisfactory=S)
- يمكن للطالب التسجيل في مقرر دراسي كمستمع Listener دون الدخول الامتحان وفي حالة حضور الطالب ٧٠% من الساعات التدريسية للمقرر او اكثر يرصد للطالب تقدير مستمع (L) ولا تحسب للطالب أي ساعات معتمدة لذلك.

ثانياً: قواعد تقييم المقرر:

تقسم درجات المقررات وفقاً للدرجة التالية:

- درجة مقررات النظري ١٠٠ درجة.
- تقسم درجات المقررات العملية وفقاً للنسبة التالية: (٤٠ درجة عملي - ٦٠ درجة نظري) حيث أن ٤٠ درجة للعملي هي عبارة عن اختبارات دورية والتقييم المستمر والاعمال الفصلية على أن تعقد الاختبارات العملية الأسبوع الأخير من نهاية التدريس.

ثالثاً: قواعد حساب التقدير ومعدل النقاط:

- حساب النسبة المئوية لكل مقرر طبقاً للدرجات الحاصل عليها الطالب وفقاً للمعادلة التالية:

$$\frac{\text{الدرجة الحاصل عليها الطالب} \times 100}{\text{الدرجة العظمي للمقرر}} = \text{النسبة المئوية للمقرر}$$

- يتم حساب عدد النقاط لكل مقرر وفقاً للنسبة المئوية للمقرر كما بالجدول وما يعادلها من تقدير.
- يتم حساب مجموع النقاط التراكمي وفقاً لمجموع (نقاط كل مقرر × لساعات المعتمدة لكل مقرر).
- يُقدر نجاح الطالب في التقدير العام وفقاً للمعادلة التالية:

$$\frac{\text{مجموع (درجات كل مقرر} \times \text{الساعات المعتمدة للمقرر)}}{100 \times \text{مجموع (الدرجة العظمي لكل مقرر} \times \text{الساعات المعتمدة للمقرر)}} = \text{النسبة المئوية للطالب}$$

- يتم حساب المعدل التراكمي وفقاً لعدد النقاط المقابلة للنسبة المئوية للطالب وما يعادلها من تقدير.



جدول يوضح عدد النقاط والتقدير والنسبة المئوية المقابلة

التقدير	عدد النقاط	النسبة المئوية للدرجة
A	٤.٠٠	من ٩٠ - ١٠٠
A-	٣.٧٠	من ٨٧ - أقل من ٩٠
B+	٣.٣٠	من ٨٣ - أقل من ٨٧
B	٣.٠٠	من ٨٠ - أقل من ٨٣
B-	٢.٧٠	من ٧٧ - أقل من ٨٠
C+	٢.٣٠	من ٧٣ - أقل من ٧٧
C	٢.٠٠	من ٧٠ - أقل من ٧٣
C-	١.٧٠	من ٦٧ - أقل من ٧٠
D+	١.٣٠	من ٦٣ - أقل من ٦٧
D	١.٠٠	من ٦٠ - أقل من ٦٣
F	-----	أقل من ٦٠
W	يرصد للطالب المنسحب من مقرر (Withdrawal)	
FW	يرصد للطالب المنسحب إجبارياً من المقرر (Forced Withdrawal)	
I	يرصد للطالب الذي لم يكمل متطلبات المقرر (Incomplete)	
MW	يرصد للطالب المنسحب لأداء الخدمة العسكرية (Military Withdrawal)	
L	يرصد للطالب المسجل مستمع (Listener)	
S	يرصد للطالب عند النجاح بمقرر منتهي الصلاحية (Satisfactory)	

مادة (١٠): مدة وموعد انعقاد الامتحانات:

يحدد مجلس الكلية بعد استيفاء موافقة مجلس الدراسات العليا جداول ومواعيد انعقاد الامتحانات عقب نهاية كل فصل دراسي، وحسبما يقرره مجلس الكلية، وكذا تحديد موعد انعقاد امتحان التخلفات، وتحديد مدة الامتحان التحريري، ويجوز لمجلس الكلية بعد موافقة مجلس الدراسات العليا وتعديل هذه المدة إذا اقتضت الحاجة.

مادة (١١): الأعذار:

الأعذار طبقاً للقرارات والقواعد التي يقرها مجلس الكلية ومجلس الجامعة.



مادة (١٢): شروط إلغاء القيد:

لمجلس الكلية الموافقة على إلغاء القيد في الحالات التالية:

- ١- بناء على رغبة الطالب.
- ٢- لعدم اجتيازه المقررات في المدة الزمنية المحددة.
- ٣- إذا إنقطع عن الدراسة للمدة المقررة لاجتيازه الامتحانات ومنحه الدرجة
- ٤- لعدم الانتظام في تسديد المصروفات الدراسية وفقاً للقواعد التي يحددها مجلس الجامعة في هذا الشأن.
- ٥- إذا رسب في إحدى المقررات الإلزامية مرتين.
- ٦- في حالة توصية القسم العلمي بإلغاء قيد الطالب من البرنامج وموافقة مجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا لا يحق له القيد في نفس البرنامج وفي ذات التخصص مرة أخرى، ولكن إذا تقدم الطالب بطلب إلغاء قيده لأسباب خارجة عن إرادته يحق له إعادة القيد في نفس البرنامج.

مادة (١٣): الإيقاف والفصل عن الدراسة وإعادة القيد:

طبقاً للقرارات والقواعد التي يقرها مجلس الكلية ومجلس الجامعة

ASWAN UNIVERSITY

مادة (١٤): الإرشاد الأكاديمي:

يحدد مرشداً أكاديمياً عن كل قسم من أقسام الكلية يتم ترشيحه بناءً على اختيار مجلس القسم، تتركز مهمته في توعية الطلاب المتقدمين للالتحاق بالدراسات العليا وإرشادهم في تحديد رغباتهم في التخصصات التي يرغبون التسجيل بها، وإمداده بكل ما يخص العملية التعليمية في مرحلة الدراسات العليا.

مادة (١٥): إضافة برامج جديدة:

يحق لمجلس الكلية إضافة برامج أو مقررات متخصصة في الدبلومة المهنية جديدة في تخصصات جديدة مستقبلاً، حسبما تقتضيه المستجدات العملية التعليمية وسوق العمل، وذلك بعد موافقة مجلس القسم ومجلس الكلية وبعد استيفاء موافقة مجلس الجامعة على ال يتم البدء التدريس تلك المقررات الا بعد اعتماد التعديل من قبل لجنة قطاع الآثار و صدور القرار الوزاري المنظم لذلك .

مادة (١٦): قواعد وشروط منح درجة الدبلومة المهنية والحصول على الشهادة:

- يشترط اعتماد نتيجة دبلوم الدراسات العليا المهنية باستيفاء الطلاب الإجراءات واجتياز المقررات التي تحددها اللائحة الداخلية للكلية، ويحصل الخريج بعد إتمام دراسته الـ (٣٦) ساعة معتمدة على شهادة الدبلوم المهنية في الآثار ويذكر التخصص ومجموع النقاط التراكمي، النسبة المئوية للطالب، المعدل التراكمي والتقدير.
- يمنح مجلس الجامعة بناءً على توصية مجلس الكلية الدبلومة المهنية في الآثار في أي من التخصصات الواردة باللائحة الداخلية للكلية.



المقررات الدراسية
لشهادة الدبلومة المهنية في
الآثار

أولاً : دبلومة المتاحف المهنية (الرمز الكودي: ث ح):

- عدد الساعات المعتمدة لنيل دبلومة المتاحف المهنية (٣٦ ساعة معتمدة)

- مقررات إجبارية ٢٤ ساعة معتمدة - مقررات اختيارية ١٢ ساعة معتمدة

المقررات الدراسية الإلزامية (إلزامي ٢٤ ساعة معتمدة) :

مقررات الفصل الدراسي الأول				
الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٣	----	علم المتاحف	ث ح ١
٣	٢	٢	المقتنيات المتحفية (الصيانة و الحفظ)	ث ح ٢
٣	٢	٢	التطبيقات والتقنيات الحديثة في العرض المتحفي	ث ح ٣
٣	٣	----	إدارة المتاحف والمنشآت التراثية	ث ح ٤
مقررات الفصل الدراسي الثاني				
٣	٣	----	التربية المتحفية	ث ح ٥
٣	٣	----	المتاحف الافتراضية و الهولوجرام	ث ح ٦
٣	٣	----	التسجيل والنشر العلمي	ث ح ٧
٣	٢	٢	الرفع الإنشائي للمتاحف باستخدام البرامج الحاسوبية الحديثة	ث ح ٨
٢٤ ساعة معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

المقررات الدراسية الاختيارية (اختيار ٤ مقررات = ١٢ ساعات معتمدة) :

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٣	الفنون المصرية القديمة	ث ح ٩
٣	٣	الفنون في العصر المتأخر و العصري اليوناني و الروماني	ث ح ١٠
٣	٣	تاريخ الفن (١)	ث ح ١١
٣	٣	المتحف و دورة المجتمع	ث ح ١٢
٣	٣	تاريخ الفن (٢)	ث ح ١٣
٣	٣	الفنون الإسلامية و القبطية	ث ح ١٤
٣	٣	النقود و الكتابات الأثرية الإسلامية	ث ح ١٥
١٢ ساعات معتمدة		إجمالي الساعات المعتمدة	

محتوى المقررات الدراسية لدبلوم المتاحف المهني

محتوى المقررات الدراسية الإجبارية (٤ ح)

مقررات الفصل الدراسي الأول

كود المقرر	اسم المقرر	التخصص	عدد الساعات		الساعات المعتمدة
ث ح ١	علم المتاحف	الآثار الإسلامية	عملي	نظري	٣
			----	٣	

المحتوى : نشأة المتاحف - أنواع المتاحف - المتحف النموذجي - أهمية الموقع - التصميم المعماري - سيناريوهات العرض المتحفي - طرق التسجيل والحفظ - شروط التأمين - التصميم الهرمي في المتاحف - النشر العلمي - الحفظ والإتاحة .

كود المقرر	اسم المقرر	التخصص	عدد الساعات		الساعات المعتمدة
ث ح ٢	المقتنيات المتحفية (الصيانة والحفظ)	ترميم الآثار	عملي	نظري	٣
			٢	٢	

أنواع وخامات المقتنيات المتحفية، تحديد مظاهر وعوامل التلف لكل قطعة علي حدة، عرض المقتنيات بما يتوافق مع أسس الصيانة، تصميم حوامل وفتارين العرض من خامات مناسبة لا تسبب الإضرار للمعروضات، أساليب العرض المتحفي الحديثة ومهارة التفكير وروح الابتكار والإبداع لتقديم حلول وعمل النماذج المتحفية وتصميم البيئة المتحفية المناسبة .

كود المقرر	اسم المقرر	التخصص	عدد الساعات		الساعات المعتمدة
ث ح ٣	التطبيقات والتقنيات الحديثة في العرض المتحفي	الآثار المصرية والإسلامية	عملي	نظري	٣
			٢	٢	

يهدف هذا المقرر إلى دراسة علم المتاحف، ونشأة علم المتاحف، والأسس التي وضعتها منظمة اليونسكو لإنشاء المتاحف، ومبنى المتحف ومكوناته، وأنواع العرض المتحفي، ووسائل العرض والشروط الواجب توافرها في القطع المعروضة، والبطاقات الشارحة والإضاءة، والإدارة المتحفية ، وأهداف المتحف، أنواع المتاحف وتصنيفاتها، المتاحف من حيث التخصص، تصميم المتاحف، تطور أساليب العرض المتحفي، إرشادات العرض المتحفي (كتابة بطاقة الشرح المتحفي)، الإضاءة المتحفية وأنواعها .

كود المقرر	اسم المقرر	التخصص	عدد الساعات		الساعات المعتمدة
ث ح ٤	إدارة المتاحف والمنشآت التراثية	الآثار المصرية	عملي	نظري	٣
			---	٣	

التمهيد لعلم إدارة المواقع والمتاحف وصولاً إلى إدارة المتاحف بكافة أنواعها وتسويقها وإعادة تدوير وعرض القطع الأثرية لتحقيق أقصى عائد مادي مع التركيز على متاحف المواقع الأثرية مثل متحف إيمحوتب بسقارة ومتحف معبد مرنبتاح ، كما أنه سيتم التعامل مع المنشآت التراثية وإعادة تأهيلها وتسويقها بما يتناسب مع قيمتها التراثية ومردودها المجتمعي والثقافي وما يمكن تحقيقه من دخل اقتصادي منها.



مقررات الفصل الدراسي الثاني

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	التخصص العام	التربية المتحفية	ث ح ٥
	٢	٢			

مفهوم التربية المتحفية - دور المتحف كمؤسسة تعليمية - التربية المتحفية وكبار السن وذوي الاحتياجات والقدرات الخاصة - التربية المتحفية والهوية التراثية - التربية المتحفية والحرف التراثية - دور التربية المتحفية في زيادة الحس الوطني والوعي الأثري - دور المتحف في المشاركة المجتمعية - إبراز دور الشخصيات الوطنية والتاريخية - التربية المتحفية والحفاظ على التراث - التربية المتحفية والأنشطة التثقيفية وورش العمل - الفئات المستهدفة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الأثار المصرية	المتاحف الافتراضية والهولوجرام	ث ح ٦
	٢	٢			

١- مقدمة: المتاحف وأهميتها. ٢- أنواع المتاحف. ٣- مفهوم المتحف الافتراضي Virtual Museum. ٤- تصميم وتجهيز المتحف الافتراضية. ٥- أهمية المتاحف الافتراضية. ٦- مزايا تصميمات المتاحف الافتراضية عن المتاحف التقليدية. ٧- تصميمات المتاحف الافتراضية. ٨- أنواع المتاحف الافتراضية. ٩- أهمية تصميم المتاحف الافتراضية. ١٠- خصائص المتاحف الافتراضية. ١١- المتاحف الافتراضية والتحول التقني. ١٢- المتاحف الافتراضية 3D. ١٣- ما هو الهولوجرام؟ ١٤- كيف يعمل الهولوجرام؟ ١٥- فيما يستخدم الهولوجرام؟

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	---	التخصص العام	التسجيل والنشر العلمي	ث ح ٧
	٣	---			

التعريف بالتسجيل وطرقه العلمية - لماذا يتم تسجيل الآثار - أنواع الآثار التي ينبغي تسجيلها - السجل - فهرسة السجل - تسجيل الآثار الثابتة - تسجيل الآثار المنقولة - النشر العلمي - طرق النشر العلمي - الهدف من النشر لعلمي للآثار المكتشفة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	الرفع الإنشائي للمتاحف باستخدام البرامج الحاسوبية الحديثة	ث ح ٨
	٢	٢			

نبذة عن برامج الرفع الإنشائي - الفرق بين برامج الرفع الإنشائي - AutoDesk - Structural Analysis - Concrete Building Structure - برنامج الساب CSI SAP - برنامج تصميم الأعمدة CSI Column - برنامج بيرفورم ثري دي 3D Max - Autocad 2D - Perform 3D .

محتوى المقررات الدراسية الاختيارية (٥ ح)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الآثار المصرية	الفنون المصرية القديمة	ث ح ٩
	٣	----			

يتناول المقرر مقدمة عن الفن المصري القديم، الى جانب عوامل ازدهار الفن والعمارة في مصر القديمة، ويقوم بدراسة التقنيات والقواعد الفنية المتبعة في مصر القديمة، والمدارس الفنية وسماتها والفروق بينها، الى جانب دراسة لفن النحت والنقش في العصر العتيق، وفن النحت والنقش في عصر الدولة القديمة، أيضاً فن النحت والنقش في عصر الانتقال الأول، وفن النقش والنحت في عصر الدولة الوسطى، وفن النحت والنقش في عصر الانتقال الثاني، وفن النحت والنقش في عصر الدولة الحديثة، ودراسة الفنون في عصر الانتقال الثالث، الى جانب دراسة الفنون في العصر المتأخر .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار المصرية	الفنون في العصر المتأخر والعصرين اليوناني والروماني	ث ح ١٠
	٣	-----			

١- مقدمة تاريخية. ٢- فنون العصر المتأخر: نظرة عامة. ٣- خصائص الفن في العصر المتأخر. ٤- فنون النحت. ٥- فنون النقش. ٦- العمارة. ٧- الفنون الصغرى. ٨- فنون العصرين اليوناني والروماني: نظرة عامة. ٩- خصائص الفن في العصرين اليوناني والروماني. ١٠- الفنون الخالصة والفنون المختلطة. ١١- التأثير والتأثر. ١٢- فنون النحت. ١٣- فنون النقش. ١٤- العمارة. ١٥- الفنون الصغرى.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الأثار المصرية	تاريخ الفن (١)	ث ح ١١
	٣	----			

يتناول المقرر مقدمة عن تاريخ الفن في مصر القديمة، والقواعد الفنية، الى جانب المدارس الفنية المختلفة التي خرجت في اطارها الاعمال الفنية المختلفة، أيضاً العوامل المؤثرة في الفن المصري القديم، كما يتناول مقدمة عن عصور ما قبل التاريخ، والفن في العصور الحجرية في مصر والعالم، والفن في عصر قبيل الأسرات بمصر، والفن في عصر الدولة القديمة في مصر، الى جانب الفن في الألفية الثالثة قبل الميلاد، والفن في عصر الدولة الوسطى في مصر، والفن في الألفية الثانية قبل الميلاد، والفن في عصر الدولة الحديثة بمصر، وينتهي المقرر بدراسة للفن في العصر المتأخر. دراسة تاريخ الفنون في : العصر اليوناني – العصر الروماني .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الأثار الإسلامية	المتحف ودوره المجتمعي	ث ح ١٢
	٣	----			

المتحف ودوره المجتمعي : يهدف هذا المقرر إلى دراسة العلاقة بين المتاحف والمجتمع المحيط به، وكيفية تفعيل دور المتاحف لزيادة الوعي الثقافي والاثري للمجتمع المحيط، ومدى التأثير والتأثر بين المتحف والمجتمع المحيط .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	---	الأثار الإسلامية	تاريخ الفن (٢)	ث ح ١٣
	٣	---			

يهدف هذا المقرر الى دراسة العمانر الساسانية (القصور)، الفنون الساسانية (التحف المعدنية وفن النحت علي الحجر وفن النسيج)، تخطيط الكنيسة البيزنطية (التخطيط البازيليكى، والمتعامد، والمنتظم)، الفنون (لوحات الفسيفساء البيزنطية، والأيقونات، وفن النحت) ، تاريخ الفن القبطى - تاريخ الفن الإسلامى - تأثر الفنون الإسلامية بالفنون السابقة - فن النحت - فن النقش - فن التصوير ، تاريخ الفن في عصر النهضة الأوروبية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الأثار الإسلامية	الفنون الإسلامية والقبطية	ث ح ١٤
	٣	----			

دراسة الفنون الإسلامية والقبطية - السمات العامة والمميزة لكل فن من الفنون - مصادر الفن الإسلامي والقبطي - طرز الفن الإسلامي والقبطي - دراسة نماذج للفنون التطبيقية الإسلامية والقبطية - مراحل تطور الفنون الإسلامية والقبطية - عوامل التأثير والتأثر في الفنون الإسلامية والقبطية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الأثار الإسلامية	النقود والكتابات الأثرية الإسلامية	ث ح ١٥
	٣	----			

أهمية دراسة النقود والكتابات الإسلامية ، أنواع النقود وطرزها ، مراحل تعريب السكة ، أنماط وطرز المسكوكات في العصر العباسي والفاطمي والأيوبي ، عقد دراسة المقارنة بين كل طراز وآخر ، الكتابات الإسلامية المسجلة على الأحجار والفنون التطبيقية خلال الستة قرون الأولى من الهجرة ، أنواع الخطوط الإسلامية وأمثلتها .



ثانياً : دبلومة تاريخ الفن المهنية (الرمز الكودي : ث ف):

- عدد الساعات المعتمدة لنيل دبلومة تاريخ الفن المهنية (٣٦ ساعة معتمدة)

- مقررات إجبارية ٢٤ ساعة - مقررات اختيارية ١٢ ساعة معتمدة

المقررات الدراسية الإجبارية (٢٤ ساعة معتمدة)

مقررات الفصل الدراسي الأول				
الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	اسم المقرر	كود المقرر
٣	٣	----	تاريخ الفن في العالم القديم وعصر ما قبل التاريخ	ث ف ١
٣	٣	----	تاريخ الفن الهلنستي- والساساني- البيزنطي- القبطي- الروماني	ث ف ٢
٣	٣	----	مدخل الى علم الجمال وفلسفة الفن	ث ف ٣
٣	٣	----	تاريخ الفن المصري القديم حتى العصرين اليوناني و الروماني	ث ف ٤
مقررات الفصل الدراسي الثاني				
٣	٢	٢	فنون العمارة المسيحية والإسلامية	ث ف ٥
٣	٣	----	الفنون في عصر النهضة والباروك والروكوكو الفن المدجن	ث ف ٦
٣	٣	----	الفنون الصغرى والحلى في العصور المصرية القديمة	ث ف ٧
٣	٢	٢	القيم الجمالية للفنون الإسلامية	ث ف ٨
٢٤ ساعات معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

المقررات الدراسية الاختيارية (اختيار ٤ مقررات) = ١٢ ساعة معتمدة:

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	اسم المقرر	كود المقرر
٣	٣	----	فنون الشرق الأدنى (الشام – الأناضول – الجزيرة العربية)	ث ف ٩
٣	٣	----	تاريخ الفنون الإسلامية	ث ف ١٠
٣	٢	٢	تطبيقات الحاسب الآلي في الفنون التشكيلية	ث ف ١١
٣	٢	٢	الفنون الزخرفية عبر العصور	ث ف ١٢
٣	٣	----	فنون الكتاب الإسلامي المخطوط	ث ف ١٣
٣	٢	٢	الرقمنة والنمذجة في مجال الآثار	ث ف ١٤
٣	٣	----	فنون الشرق الأدنى (العراق – إيران)	ث ف ١٥
١٢ ساعة معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	



محتوى المقررات الدراسية لدبلوم تاريخ الفن المهني:

محتوى المقررات الدراسية الإجبارية (٣٥ ساعة)

مقررات الفصل الدراسي الأول

كود المقرر	إسم المقرر	التخصص	عدد الساعات	الساعات المعتمدة
ث ف ١	تاريخ الفن في العالم القديم وعصر ما قبل التاريخ	الآثار المصرية	عملي	٣
			نظري	
يهدف المقرر إلى التعريف بعصور ما قبل التاريخ، الفن في العصور الحجرية في مصر والشرق والعالم، الفن في عصر قبل الأسرات بمصر وبلاد النهرين، الفن في الدولة الحديثة في مصر، الفن في الألفية الثالثة قبل الميلاد بالشرق الأدنى، الفن في عصر الدولة الوسطى في مصر، الفن في الألفية الثانية قبل الميلاد في بلاد النهرين، الفن في عصر الدولة الحديثة بمصر، الفن البابلي، الفن في العصر المتأخر، الفن الأشوري، الفن في العصر اليوناني الروماني، الفن الساساني، الفن القبطي.				

كود المقرر	إسم المقرر	التخصص	عدد الساعات	الساعات المعتمدة
ث ف ٢	تاريخ الفن الهلنستي والساساني البيزنطي والقبطي والرومانسيكي	الآثار الإسلامية	عملي	٣
			نظري	
أهم أمثلة الفن الهلنستي وأهم ما يميزه - أهم أمثلة تاريخ الفن الساساني وأهم ما يميزه، الفن البيزنطي أهم نماذجه ومميزاته، الفن القبطي أهم نماذجه، ورمزية الفن القبطي، الفن الرومانسيكي التعريف وأهم نماذجه.				
ث ف ٣	مدخل الي علم الجمال وفلسفة الفن	الآثار الإسلامية	عملي	٣
			نظري	
نشأة علم الجمال - الاستطيقا - السيميولوجي - علم الجمال في الفن الإسلامي - علم الجمال عند الفلاسفة اليونانيين - علم الجمال عند الفلاسفة العرب - علم الجمال حديثاً - المدارس الفنية الحديثة - فلسفة الفن.				

كود المقرر	إسم المقرر	التخصص	عدد الساعات	الساعات المعتمدة
ث ف ٤	تاريخ الفن المصري القديم حتي العصرين اليوناني والروماني	الآثار المصرية	عملي	٣
			نظري	
مقدمة الفن المصري في العصرين اليوناني الروماني، مدرسة الإسكندرية الفنية، خصائص فن النحت الإسكندري، المميزات الخاصة بالنحت المصري خلال هذه الفترة، فن نحت التماثيل الفردية والجماعية في العصر اليوناني: الإلهية والملكية والأفراد، التحليل الديني للمنحوتات، تأثير الفن المصري عليها، الظروف المحيطة بالفن الروماني، فن نحت التماثيل الفردية والجماعية، تأثير الفن الأغريقي على الفن الروماني، فنون الحياة اليومية، التأثير الفني لهذين العصرين، الطابع الفني لهذين العصرين، الظروف المختلفة المحيطة بهذين العصرين.				

مقررات الفصل الدراسي الثاني

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار الإسلامية	فنون العمارة المسيحية والإسلامية	ث ف ٥
	٢	٢			

مقدمة عامة عن الآثار الإسلامية ، فلسفة العمارة والفنون الإسلامية ، فروع وأنماط الآثار الإسلامية ، لمحة عن العمارة الدينية والمدنية في العالم الإسلامي ، عمارة المدينة الإسلامية النشأة والتطور ، لمحة عن العمارة الحربية ، العمارة الخيرية وعمارة المنافع العامة ، مقدمة عن الآثار المسيحية والسمات الفنية لها ، فلسفة العمارة المسيحية ، أنواع العمارة المسيحية ، الطرز المختلفة للكنائس ، الاختلافات بين عمارة وفنون الكنيسة القبطية والكنيسة الكاثوليكية في الغرب ، عمارة وفنون كنائس البعثات التبشيرية في مصر ، المقتنيات الفنية بداخل الكنائس (أخشاب -أحجار - أيقونات - جداريات).

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار الإسلامية	الفنون في عصر النهضة والباروك والروكوكو الفن المدجن	ث ف ٦
	٣	-----			

فن الرومانسك نماذج من العمارة و الفنون ، الفن القوطي نماذج من العمارة والفنون ، فن النهضة في الأراضي المنخفضة ، فن النهضة المبكر في إيطاليا ، فن النهضة في وسط وشمال إيطاليا ، فن النهضة الذهبي ونماذج من هذا الفن وأهم الفنانين ، أواخر عصر النهضة ، فن الباروك والروكوكو ونماذج من هذا الفن .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار المصرية	الفنون الصغرى والحلي في العصور المصرية القديمة	ث ف ٧
	٣	-----			

يتناول المقرر مقدمة عن الفن المصري القديم ، ويدرس عوامل ازدهار الفن والعمارة في مصر القديمة ، ويتطرق الي التقنيات و القواعد الفنية المتبعة في مصر القديمة ، والمدارس الفنية وسماتها والفروق بينهما ، إلي جانب دراسة لتمائيل الأوشابتي ، ويدرس العناصر الزخرفية المقدسة والعناصر الزخرفية النباتية ، والعناصر الزخرفية الهندسية ، وتمائيل الكتلة ، الجعارين التذكارية ، الاختام بمختلف أشكالها ووظائفها الفنية ، ودراسة الحلي الدينية ، ودراسة نماذج مختلفة من الحلي الزخرفية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار الإسلامية	القيم الجمالية للفنون الإسلامية	ث ف ٨
	٢	٢			

مظاهر القيم الجمالية - أسس التصميم الفنية (التماثل - التناظر - التناسب - التوافق - التوازن) - تطبيق القيم الجمالية واستنباطها على الفنون التطبيقية الإسلامية والآثار - السمات المميزة للقيم الجمالية على الفنون الإسلامية .



محتوى المقررات الدراسية الاختيارية (هـ فـ)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار المصرية	فنون الشرق الأدنى (الشام - الأناضول - الجزيرة العربية)	ث ف ٩
	٣	-----			

أشهر الفنون الموجودة ببلاد الشام مثل العمارة والفن من نحت ونقش وتصوير، عمل الزجاج والسيراميك، المعادن والعاج والحلي والعملات، أشهر المناطق الأثرية ببلاد الشام مثل معبد المسلات بجبل ومعد أشمون بصيدا والخندق الفينيقي وغيرهم، البيئة في الجزيرة العربية وتأثيرها علي الإنتاج الفني والأثري، أشهر الفنون الموجودة بالجزيرة العربية من عمارة ونقش، أشهر المعالم الأثرية بالجزيرة العربية مثل محرم بلقيس ومدائن صالح ومغائر شعيب وسور الأخدود وقرية الفاو، إجراء دراسة فنية مقارنة لهذه الحضارات مع الحضارة المصرية القديمة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار الإسلامية	تاريخ الفنون الإسلامية	ث ف ١٠
	٣	-----			

نشأة الفن الإسلامي وأصوله ، أثر الدين في الفن ، عناصر الفن الإسلامي ، مجالات الفن الإسلامي ، العمارة الإسلامية ، التصوير الإسلامي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	ترميم الآثار	تطبيقات الحاسب الآلي في الفنون التشكيلية	ث ف ١١
	٣	-----			

مدخل إلى الحاسب الآلي - عناصر التصميم في الفنون التشكيلية (القيم الجمالية والتشكيلية لعناصر الخط، اللون والعمق الفراغي والمساحة والكتلة ...) - استخدم الحاسوب التعليمي في العملية التعليمية - تطبيقات عملية في عناصر وأسس العمل الفني - تحليل التصميمات في الفنون التشكيلية - برامج الحاسب الآلي التي تستخدم في تصميم ورسم الزخارف في الفن التشكيلي (برنامج الرسام ، وبرنامج ، وبرنامج فوتوشوب ، الأوتوكاد) - التكامل بين الحاسب الآلي والفن التشكيلي

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	الفنون الزخرفية عبر العصور	ث ف ١٢
	٢	٢			

نشأة الزخرفة تاريخياً - مظاهر تطور الأشكال الزخرفية في الحضارات والأمم السابقة وطرزها المختلفة عبر العصور (ما قبل التاريخ - المصري القديم - الإغريقي - الروماني - البيزنطي - القبطي - الإسلامي) - القيم الجمالية للوحدات والمنتجات الزخرفية - القواعد والأسس المتبعة في التصميم والزخرفة "صياغة الوحدات الزخرفية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار الإسلامية	فنون الكتاب الإسلامي المخطوط	ث ف ١٣
	٣	-----			

يهدف المقرر إلى التعريف بعلم المخطوطات أو الكوديكولوجيا، وأهم المصطلحات الخاصة بتناول المخطوطات العربية ودراستها، كما يهدف إلى التعريف بأساليب طرق صناعة الكتاب في العصور التاريخية المختلفة .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
٣	نظري	عملي	ترميم الآثار	الرقمنة والنمذجة في مجال الآثار	ث ف ١٤
	٢	٢			

تعريف الرقمنة والنمذجة **Digital Modeling** - كيفية تطبيقها في مجال الحقل الأثري - المشروعات التطبيقية باستخدام التحول الرقمي - إنشاء الصور الرقمية ؛ وتنظيمها؛ تصدير الصور الرقمية؛ النسخ الاحتياطية - الواقع الافتراضي وتمثيل الأشياء غير الرقمية أو المادية في تنسيق رقمي هو أن يكون بإمكان نظام الكمبيوتر استخدام هذه المعلومات.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
٣	نظري	عملي	الآثار المصرية	فنون الشرق الأدنى (العراق - إيران)	ث ف ١٥
	٣	-----			

أشهر الفنون المنتشرة من العمارة والفن من نحت ونقش وتصوير بمنطقة بلاد الرافدين ومدى تأثيرها بفنون مصر والشام- أشهر المناطق الأثرية بالعراق مثل أور - أوروك - بابل - آشور وحفائهم - البيئة في بلاد إيران وتأثيرها على النتاج الفني والأثري - أشهر الفنون الموجودة ببلاد إيران مثل العمارة والفن من نحت ونقش وتصوير والمنتجات البرونزية والعاج والحلى والعملات - أشهر المناطق الأثرية بإيران مثل زاقورة مدينة شوشان- أطلال مدينة برسبوليس- مدينة باسارجاد - نقش بيهستون - أطلال سوسة - إجراء دراسة فنية مقارنة لهذه الحضارات مع الحضارة المصرية القديمة.

ASWAN UNIVERSITY



ثانياً: برامج دبلومات الدراسات العلية العامة في الآثار

مادة (١٧): شروط فتح باب القيد:

- ١- يتم فتح باب القيد (مرتين في العام):
الأولى: من يوم ١ الى ٣١ من شهر أغسطس ويتم الإعلان عن فتح باب القيد في (شهر يوليو).
 - الثانية: من يوم ١ الى ٣١ من شهر ديسمبر ويتم الإعلان عن فتح باب القيد في (شهر نوفمبر).
- ويتم الإعلان بناء على قرارات مجالس الأقسام عن طريق البوابة الالكترونية وإعلانات الكلية بعد موافقة مجالس الأقسام ومجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا والبحوث.
- ٢ - تحدد مجالس الأقسام أعداد الطلاب المقترح قبولهم وذلك وفقاً لإمكانيات الأقسام العلمية والإمكانيات المتاحة لديها ، ومن ثم يتم اعتمادها من مجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا والبحوث.
 - ٣- ألا يقل عدد الطلاب المقبولين عن (٥) طلاب بكل برنامج.
 - ٤- لا يجوز التقدم بالبرنامج لخريج طلاب نظام التعليم المفتوح أو التعليم المدمج.
 - ٥ - يقتصر القيد لدبلوم الدراسات العليا العامة في الآثار في التخصصات التالية:
 - ❖ الآثار الإسلامية.
 - ❖ الآثار المصرية.
 - ❖ ترميم الآثار.

مادة (١٨): شروط التقدم:

أن يكون حاصلاً على درجة الليسانس أو البكالوريوس من إحدى الجامعات المصرية المعتمدة أو على درجة معادلة من جامعة محلية أو إقليمية من داخل جمهورية مصر العربية أو خارجها. أو على درجة معادلة من معهد علمي معترف به داخل مصر أو خارجها، ومعترف به من المجلس الأعلى للجامعات بشرط ان يتقدم بهذه المستندات للموظف المختص.

مادة (١٩): نظام الدراسة:

تقوم الدراسة على نظام الساعات المعتمدة (CHS) Credit Hour System الساعة المعتمدة هي وحدة قياس لتحديد معيار كل مقرر من مقررات اللائحة، وهي عبارة عن معدل إنجاز الطالب لمجهوداته الدراسية طوال كل فصل دراسي، وتكون الساعة المعتمدة هي أساس تعيين العبء الدراسي للطالب في كل فصل دراسي وفقاً لأحكام هذه اللائحة، والعبء الدراسي هو عدد الساعات المعتمدة التي يسمح للطالب بالتسجيل بها خلال الفصل الدراسي الواحد، والساعة المعتمدة تعادل = ١ ساعة نظري = ٢ ساعة عملي.

مادة (٢٠): مواعيد ومدة الدراسة:

- تنظم الدراسة على فصلين دراسيين أساسيين بنظام الساعات المعتمدة بمعدل (١٥) أسبوع عن كل فصل دراسي أساسي شاملة الامتحانات النهائية وفصل صيفي اختياري.
- يمنح الطالب درجة الدبلوم العامة عند اجتياز عدد ٧٢ ساعة معتمدة.
- يسمح للطالب بتسجيل عدد ساعات معتمدة لا تقل عن ٦ ساعات معتمدة ولا تزيد عن ١٨ ساعة معتمدة في كل فصل دراسي أساسي.



الفصل الدراسي الأول (فصل الخريف):

يبدأ من السبت الثالث من شهر سبتمبر ولمدة ١٥ أسبوعاً.

الفصل الدراسي الثاني (فصل الربيع):

يبدأ من السبت الثاني من شهر فبراير ولمدة ١٥ أسبوعاً.

الفصل الصيفي:

فصل اختياري، ويجوز لمجلس الكلية أن يقرر إضافة الفصل الدراسي الصيفي على أن يبدأ في شهر يوليو من كل عام ولمدة ١٠ أسابيع شاملة الامتحانات النهائية، وتتضاعف ساعات الدراسة الأسبوعية عن الفصلين الخريفي والربيعي ويمكن للطالب أن يقوم بدراسة عدد ٩ ساعات معتمدة على الأكثر.

مادة (٢١): الرسوم:

• تحصل الرسوم الدراسية في بداية كل فصل دراسي خلال أسبوعين على الأكثر وإلا يُحتسب التسجيل للمقرر الذي لا يتم دفع رسومه لاغياً.

رسوم إدارية:

- تحتسب الرسوم من تاريخ بدء الدراسة والذي يقره مجلس الجامعة.
- تحصل الرسوم للبنود التالية: الخدمات الجامعية - الرسوم الدراسية - الدورة التدريبية)، ويضاف إلى ما سبق رسوم للتدريب واستهلاك الأجهزة، وتحدد قيمة الرسوم وفقاً للقواعد المعتمدة من مجلس الجامعة.

رسوم تسجيل (إعادة تسجيل) الساعات:

• بعد تسديد الرسوم الإدارية السالفة الذكر يتم دفع رسوم عدد الساعات المعتمدة التي يسجلها الطالب، وتحدد قيمة الساعة المعتمدة وفقاً للقواعد المعتمدة من مجلس الجامعة.
• بالنسبة للوافدين حسب القرار الوزاري الخاص بذلك.

مادة (٢٢): لغة الدراسة:

- اللغة العربية هي اللغة الأساسية للدراسة، ويجوز لمجلس الكلية استخدام لغات أجنبية أخرى عند الحاجة، بعد موافقة مجلس الجامعة، وحسبما تقتضيه طبيعة البرامج الدراسية.

مادة (٢٣): شروط وقواعد الدراسة:

١.١ - دراسة ٧٢ ساعة معتمدة على مستويين دراسيين لبرامج الدبلومة العامة بنظام الساعات المعتمدة .
٢. يسمح باستخدام التعليم الهجين أو المنفرد (أو أي نظام قد يقره المجلس الأعلى للجامعات)



يجوز لمجلس الكلية بعد أخذ رأي مجلس القسم المختص وحسب طبيعة المقررات الدراسية أن يقرر تدريس مقرر أو أكثر بنظام التعليم الهجين بحيث تكون نسبة الدراسة وجه لوجه للمقررات النظرية بنسبة ٥٠% : ٦٠% أما المقررات العملية فتطبق بنسبة ٦٠% : ٧٠% وتكون باقي النسبة لنظام التعليم عن بعد كما يسمح للطلاب الوافدين والأجانب الملتحقين ببرامج الدراسات العليا - المشتركة بروتوكولياً باتفاقيات علمية متبادلة مع الجامعات والمراكز البحثية الأجنبية - باستخدام خاصة الدراسة عن بعد وذلك في بعض أو كل المقررات طبقاً لما يحدده مجلس القسم المختص وبعد استيفاء موافقة مجلسي الكلية والجامعة، على أن يكون امتحان نهاية الفصل الدراسي حضورياً.

٣ - يجوز قبول الطلبة المنقولين للسنة الثانية للدبلومة العامة من الكليات المناظرة بعد عمل مقاصة واحتساب ٣٠% من المقررات التي درسها واستكمال باقي المقررات بعد موافقة مجلس القسم المختص وموافقة مجلس الكلية.

٣ - كما يجوز لمجلس الكلية بعد أخذ رأي القسم المختص الموافقة على قبول تسجيل الطلاب الحاصلين على درجة الليسانس أو البكالوريوس في غير التخصص للتسجيل في الدبلومة العامة، شرط اجتيازهم دراسة المقررات التكميلية التي قد يُقرها القسم المختص وبموافقة مجلس الكلية .

مادة (٢٤): الأقسام والرقم الكودي بالكلية:

الرقم الكودي للأقسام بالكلية:

الرقم الكودي	القسم
ث س ب	الآثار الإسلامية
ث ص ب	الآثار المصرية
ث ت ب	ترميم الآثار

مادة (٢٥) قواعد تسجيل وتقييم المقرر وحساب التقدير ومعدل النقاط:

أولاً: قواعد تسجيل المقرر:

- يقرر مجلس الكلية بعد أخذ رأي مجالس الأقسام المختصة الحد الأدنى للطلاب المسموح قبول تسجيلهم بكل مقرر دراسي.
- يملأ الطالب نموذج تسجيل المقررات ويعتمده من المرشد الأكاديمي ورئيس مجلس القسم ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث.
- لا يعتبر الطالب مسجلاً في أي مقرر إلا بعد سداد الرسوم المقررة خلال المواعيد المحددة.
- الطالب الذي لا يقوم بإنهاء إجراءات التسجيل قبل نهاية الأسبوع الثاني من الفصل الأول والثاني أو الأسبوع الأول من الفصل الصيفي لا يحق له حضور المحاضرات ويعتبر تسجيله لاغياً لتلك المقررات.



- يحق للطلاب حذف أو إضافة أى مقرر قبل نهاية الأسبوع الثانى من بداية الفصل الأول والثانى أو بنهاية الأسبوع الأول من الفصل الصيفى بعد استيفاء إجراءات الحذف أو الإضافة فى استمارة تسجيل المقررات واعتمادها من المرشد الأكاديمى، دون أن يظهر المقرر الذى تم حذفه فى سجله الدراسى او يستخدم فى حساب تقدير النقاط.
- يحق للطلاب الذى حصل على تقدير (F) فى مقرر دراسى، أو لديه رغبة فى تحسين المعدل التراكمى أن يقوم بإعادة تسجيل المقررات لمرة واحدة فقط.
- يسمح للطلاب بالانسحاب من المقرر الدراسى قبل نهاية الأسبوع الرابع من بداية الفصل الأول والثانى أو الاسبوع الثالث من الفصل الصيفى بعد تعبئة نموذج الانسحاب واعتماده من المرشد الأكاديمى، ويُخطر أستاذ المادة، وفى هذه الحالة لا تحسب للطلاب ساعات هذا المقرر عند احتساب تقدير النقاط ويرصد للطلاب تقدير منسحب (W) Withdrawal فى سجله الدراسى.
- لا يسمح للطلاب بدخول الامتحان النهائى إلا إذا حضر ٧٠% على الأقل من الساعات التدريسية من المقرر، فإذا تجاوزت نسبة غيابه ٣٠% من مجموع عدد الساعات التدريسية من مقرر يخطر بحرمانه من دخول امتحان نهاية الفصل وذلك بعد إنذاره ثلاث مرات بالطرق القانونية المتعارف عليها، وذلك عقب الأسبوع الرابع والثامن والثانى عشر من الفصل الدراسى الأول والثانى، وعقب الأسبوع الثانى والرابع والسادس فى الفصل الدراسى الصيفى، ويعقب الإنذار الثالث قرار مجلس الكلية بحرمان الطالب من دخول الامتحان ويرصد له فى سجله الدراسى منسحباً انسحاباً إجبارياً من المقرر **Forced Withdrawal(FW)**.
- يحصل الطالب على تقدير غير مكتمل (I) Imcompiete إذا تعذر عليه دخول الامتحان النهائى لمقرر أو إتمام بعض متطلباته لأسباب قهريه يقبلها مجلس القسم وتقرها لجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية مع امتحانات الفصل الدراسى التالى إذا كان عدد الساعات المسجلة تسمح بذلك. وبعد حضور الامتحان واعتماد النتيجة يتم تعديل تقدير غير مكتمل بناءً على نتيجة الامتحان النهائى ويحسب تقدير المقرر للطالب ويعدل تقدير النقاط بناءً عليه.
- وفى حالة عدم تقديم الطالب عذراً يقبله مجلس القسم ويحصل الطالب على تقدير منسحب إجبارياً من المقرر (FW) عليه إعادة هذا المقرر إذا كان أساسياً ويحق للطلاب دراسة مقرر بديل إذا كان اختيارياً.
- يسمح للطلاب بالانسحاب من المقررات الدراسية بعد التسجيل عند استدعائه لأداء الخدمة العسكرية ويرصد له تقدير منسحب لأداء الخدمة العسكرية (MW) Military Withdrawal فى سجله الدراسى ولا تحسب هذه الفترة ضمن مدة صلاحية المقررات.
- المقررات التى يحصل فيها الطالب على تقدير (I,W,FW or MW) لا تحسب له كساعات دراسية ولا تدخل فى حساب التقدير او معدل النقاط.



- يحق للطالب إعادة التسجيل في أى مقرر سبق له النجاح فيه بغرض تحسين تقديره في هذا المقرر ، مع دفع الرسوم المقررة.
- لا يحسب للطالب المقرر الذى درسه ومر عليه أكثر من ثلاثة أعوام من تاريخ اجتيازه المقرر (اعتماد النتيجة) وحتى وقت الحصول على، ويتحتم على الطالب إعادة دراسة تلك المقررات منتهية الصلاحية وتحسب نتيجة تلك المقررات كشرط اجتياز للدراسة دون شرط الحصول على تقدير فيها ولا تدخل فى حساب تقدير للنقاط وتذكر هذه المقررات فى سجل الطالب الدراسى كمقررات تم إعادتها لانتهاء صلاحيتها ويذكر أمامها تقدير مرضى (Satisfactory=S).

- يمكن للطالب التسجيل في مقرر دراسي كمستمع Listener دون الدخول الامتحان وفي حالة حضور الطالب ٧٠% من الساعات التدريسية للمقرر او اكثر يرصد للطالب تقدير مستمع (L) ولا تحسب للطالب أي ساعات معتمدة لذلك.

تقسم درجات المقررات وفقاً للدرجة التالية:

- درجة مقررات النظري ١٠٠ درجة.
- تقسم درجات المقررات العملية وفقاً للنسبة التالية: (٤٠ درجة عملي - ٦٠ درجة نظري) حيث أن ٤٠ درجة للعملي هي عبارة عن اختبارات دورية والتقييم المستمر والاعمال الفصلية على أن تعقد الاختبارات العملية الأسبوع الأخير من نهاية التدريس.

ثالثاً: قواعد حساب التقدير ومعدل النقاط:

- حساب النسبة المئوية لكل مقرر طبقاً للدرجات الحاصل عليها الطالب وفقاً للمعادلة التالية:

$$\frac{\text{الدرجة الحاصل عليها الطالب} \times 100}{\text{الدرجة العظمي للمقرر}} = \text{النسبة المئوية للمقرر}$$

- يتم حساب عدد النقاط لكل مقرر وفقاً للنسبة المئوية للمقرر كما بالجدول وما يعادلها من تقدير.
- يتم حساب مجموع النقاط الكلي وفقاً لمجموع (نقاط كل مقرر x لساعات المعتمدة لكل مقرر).
- يُقدر نجاح الطالب في التقدير العام وفقاً للمعادلة التالية:

$$\frac{\text{مجموع (درجات كل مقرر} \times \text{الساعات المعتمدة للمقرر)}}{100 \times \text{مجموع (الدرجة العظمي لكل مقرر} \times \text{الساعات المعتمدة للمقرر)}} = \text{النسبة المئوية للطالب}$$

- يتم حساب عدد المعدل التراكمي وفقاً لعدد النقاط المقابلة للنسبة المئوية للطالب وما يعادلها من تقدير.



جدول يوضح عدد النقاط والتقدير والنسبة المئوية المقابلة

التقدير	عدد النقاط	النسبة المئوية للدرجة
A	٤.٠٠	من ٩٠ - ١٠٠
A-	٣.٧٠	من ٨٧ - أقل من ٩٠
B+	٣.٣٠	من ٨٣ - أقل من ٨٧
B	٣.٠٠	من ٨٠ - أقل من ٨٣
B-	٢.٧٠	من ٧٧ - أقل من ٨٠
C+	٢.٣٠	من ٧٣ - أقل من ٧٧
C	٢.٠٠	من ٧٠ - أقل من ٧٣
C-	١.٧٠	من ٦٧ - أقل من ٧٠
D+	١.٣٠	من ٦٣ - أقل من ٦٧
D	١.٠٠	من ٦٠ - أقل من ٦٣
F	-----	أقل من ٦٠
W	يرصد للطالب المنسحب من مقرر (Withdrawal)	
FW	يرصد للطالب المنسحب إجبارياً من المقرر (Forced Withdrawal)	
I	يرصد للطالب الذي لم يكمل متطلبات المقرر (Incomplete)	
MW	يرصد للطالب المنسحب لأداء الخدمة العسكرية (Military Withdrawal)	
L	يرصد للطالب المسجل مستمع (Listener)	
S	يرصد للطالب عند النجاح بمقرر منتهي الصلاحية (Satisfactory)	

مادة (٢٦): مدة وموعد انعقاد الامتحانات:

يحدد مجلس الكلية بعد استيفاء موافقة مجلس دراسات عليا جداول ومواعيد انعقاد الامتحانات عقب نهاية كل فصل دراسي، وحسبما يقرره مجلس الكلية، وكذا تحديد موعد انعقاد امتحان التخلفات، وتحديد مدة الامتحان التحريري، ويجوز لمجلس الكلية بعد موافقة مجلس دراسات عليا تعديل هذه المدة إذا اقتضت الحاجة.

مادة (٢٧) الأعدار:

تشمل الأعدار التي يقرها مجلس الكلية ومجلس الجامعة عن عدم دخول الامتحان كالتالي:

١) الأمراض النفسية والعصبية والأمراض المستعصية والمزمنة والمفاجئة، والحالات الاجتماعية.

٢) العقوبات المقيدة للحرية وحالات التجنيد.

٣) الأعدار القهرية المماثلة.

٤) إذا طرأ المرض على الطالب أثناء تأدية الامتحان فإنه يتم توقيع الكشف الطبي عليه ويكتب التقرير الطبي بمعرفة الطبيب المعين بلجنة الامتحان علي أن يعتمد بعد ذلك من رئيس اللجنة الطبية.

٥) أما إذا كان مرض الطالب لا يمكنه من الحضور إلي الإدارة الطبية فعليه أن يلجأ إلي أقرب مستشفى حكومي عام أو مركزي أو مؤسسة صحية عامة بجهة إقامته مع إخطار



الكلية بذلك فوراً، وفي هذه الحالة عليه أن يتقدم للكلية بتقرير طبي معتمد من المستشفى موقعاً عليه من الطبيب المعالج مع بيان اسمه وتخصصه.

٦) تقوم الكلية بتحويل جميع الأوراق إلي اللجنة الطبية للنظر في قبول العذر المرضى من عدمه.

٧) يجوز للكلية تشكيل لجان امتحان خاصة بالمرضى أو السجناء.

٨) لا يجوز أن يزيد عدد الأعذار أياً كان نوعها عن (٢) عذر خلال سنوات الدراسة.

مادة (٢٨) شروط إلغاء القيد:

لمجلس الكلية الموافقة على إلغاء القيد في الحالات التالية:

- ١ - بناء على رغبة الطالب .
- ٢ - لعدم اجتيازه المقررات في المدة الزمنية المحددة.
- ٣ - إذا انقطع عن الدراسة للمدة المقررة لاجتيازه الامتحانات ومنحه الدرجة
- ٤ - لعدم الانتظام في تسديد المصروفات الدراسية وفقاً للقواعد التي يحددها مجلس الجامعة في هذا الشأن.
- ٥ - إذا رسب في إحدى المقررات الإجبارية مرتين.
- ٦ - في حالة توصية القسم العلمي إلغاء قيد الطالب من البرنامج وموافقة مجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا لا يحق له القيد في نفس البرنامج وفي ذات التخصص مرة أخرى، ولكن إذا تقدم الطالب بطلب إلغاء قيده لأسباب خارجة عن إرادته يحق له إعادة القيد في نفس البرنامج.

مادة (٢٩): الإيقاف والفصل عن الدراسة وإعادة القيد:

- ١- إذا لم يحقق الطالب في نهاية فترة المراقبة الأكاديمية معدلات تراكمياً مقداره (١) نقطة، يوقف عن الدراسة بالبرنامج، ويتم فصله.
٢. يجوز للطالب الموقوف عن الدراسة التقدم بالإلتماس الى وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب لإعادة قيده.
٣. يتم عرض الإلتماس على لجنة شئون الطلاب بالكلية في حضور المرشد الأكاديمي للطالب ورئيس القسم المسجل به الطالب، ولجنة الموافقة على إعادة القيد مع وضع شروط تضمن المساعدة الأكاديمية والاجتماعية الأفضل للمطالب.
٤. الطلاب المعاريين خارج أرض الوطن بحد أقصى ٦ سنوات.
٥. يتعرض الطالب للفصل من الكلية طبقاً لاستنفاد فرص الرسوب المنصوص عليها باللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات.



مادة (٣٠): الإرشاد الأكاديمي:

يحدد مرشداً أكاديمياً عن كل قسم من أقسام الكلية يتم ترشيحه بناءً على اختيار مجلس القسم، تتركز مهمته في توعية الطلاب المتقدمين للالتحاق بالدراسات العليا وإرشادهم في تحديد رغباتهم في التخصصات التي يرغبون التسجيل بها ، وإمداده بكل ما يخص العملية التعليمية في مرحلة الدراسات العليا.

مادة (٣١) إضافة برامج جديدة:

يحق لمجلس الكلية إضافة برامج أو مقررات متخصصة في الدبلومة العامة جديدة في تخصصات جديدة مستقبلاً ، حسبما تقتضيه المستجدات العملية التعليمية وسوق العمل ، وذلك بعد موافقة مجلس القسم ومجلس الكلية وبعد استيفاء موافقة مجلس الجامعة .

مادة (٣٢): قواعد وشروط منح درجة الدبلوم للدراسات العليا العامة والحصول على الشهادة:

- يشترط اعتماد نتيجة دبلوم الدراسات العليا با ستيفاء الطلاب الاجراءت واجتياز المقررات التي تحددها اللائحة الداخلية للكلية .ويحصل الخريج بعد إتمام دراسته الـ (٧٢) ساعة معتمدة على شهادة الدبلوم العامة في الآثار ويذكر التخصص ومجموع النقاط التراكمي، النسبة المئوية للطالب، المعدل التراكمي والتقدير.
- يمنح مجلس الجامعة بناء على توصية مجلس الكلية الدبلومة العامة في الآثار في أي من التخصصات الواردة لللائحة الداخلية للكلية.

ASWAN UNIVERSITY



المقررات الدراسية لبرامج
دبلومات الدراسات العليا العامة
في الآثار

ASWAN UNIVERSITY



أولاً : دبلوم الآثار المصرية الرمز الكودي (ث ص ب):

- عدد الساعات المعتمدة لنيل دبلومة الآثار المصرية (٧٢ ساعة معتمدة)
- مقررات إجبارية ٥٤ ساعة معتمدة
- مقررات اختيارية ١٨ ساعة معتمدة

متطلبات الكلية الإجبارية (١٢ ساعة معتمدة) (المستوى الأول)

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٣	-----	تاريخ وحضارة مصر ووادي النيل	ث ص ب A1
٣	٣	-----	تاريخ وحضارة مصر الإسلامية	ث ص ب A2
٣	٣	-----	مدخل إلى علم ترميم الآثار	ث ص ب A3
٣	٢	٢	تطبيقات الحاسب الآلي في الآثار	ث ص ب A4
١٢ ساعة معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

مقررات البرنامج الدراسي الإجباري للمستوى الأول (إجباري ١٥ ساعة معتمدة)

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٣	-----	عصور ما قبل التاريخ	ث ص ب A5
٣	٣	-----	آثار وفنون مصرية قديمة حتى نهاية عصر الدولة الوسطى	ث ص ب A6
٣	٢	-----	لغة مصرية قديمة (١) (هيروغليفي)	ث ص ب A7
٣	٣	-----	مدخل إلى علم الآثار	ث ص ب A8
٣	٣	-----	آثار وفنون الشرق الأدنى القديم (الأناضول والشام والجزيرة العربية)	ث ص ب A9
١٥ ساعة معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

مقررات البرنامج الدراسي الاختياري للمستوى الأول (اختيار ثلاثة مقررات = ٩ ساعات معتمدة)

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٢	٢	رسم معماري وزخرفي أثري	ث ص ب A10
٣	٢	٢	تنقيبات أثرية وتوثيق أثري	ث ص ب A11
٣	٢	٢	اللغة المصرية القديمة في العصرين البطلمي والروماني	ث ص ب A12
٣	٣	-----	إدارة المواقع الأثرية	ث ص ب A13
٣	٣	-----	الأدب المصري القديم	ث ص ب A14
٣	٣	-----	تاريخ مصر القديم حتى نهاية عصر الانتقال الثاني	ث ص ب A15
٣	٣	-----	تاريخ الشرق الأدنى القديم (الأناضول والشام والجزيرة العربية)	ث ص ب A16
٩ ساعات معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	



مقررات البرنامج الدراسي الإجبارى للمستوى الثاني (اجباري ٢٧ ساعة معتمدة)

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٢	٢	مناهج بحث في الآثار المصرية	ث ص ب B1
٣	٣	-----	تاريخ مصر في عصر الدولة الحديثة إلى نهاية العصر المتأخر	ث ص ب B2
٣	٢	٢	لغة مصرية قديمة (٢)	ث ص ب B3
٣	٣	-----	تاريخ الشرق الأدنى القديم (العراق وإيران)	ث ص ب B4
٣	٣	-----	آثار وفنون مصر في العصرين اليوناني والروماني	ث ص ب B5
٣	٢	٢	لغة مصرية قديمة (خط هيراطيقي)	ث ص ب B6
٣	٣	-----	المدخل إلى اللغة القبطية	ث ص ب B7
٣	٣	-----	تاريخ الفن	ث ص ب B8
٣	٣	-----	فنون الدولة الحديثة إلى نهاية العصر المتأخر	ث ص ب B9
٢٧ ساعات معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

مقررات البرنامج الدراسي الاختياري للمستوى الثاني (اختيار ثلاثة مقررات = ٩ ساعات معتمدة)

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٣	-----	التراث الأفريقي القديم	ث ص ب B10
٣	٣	-----	مدن ومواقع أثرية	ث ص ب B11
٣	٣	-----	المجتمع المصري القديم	ث ص ب B12
٣	٣	-----	آثار وفنون الشرق الأدنى القديم (العراق وإيران)	ث ص ب B13
٣	٢	٢	خط ديموطيقي	ث ص ب B14
٣	٢	٢	فن المتاحف	ث ص ب B15
٣	٣	-----	المعتقدات المصرية القديمة	ث ص ب B16
٩ ساعات معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

ASWAN UNIVERSITY



محتوى مقررات البرنامج الدراسي لدبلوم الآثار المصرية:

محتوى مقررات البرنامج الدراسي متطلبات الكلية (المستوى الاول به ص ب A)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الآثار المصرية	تاريخ وحضارة مصر ووادي النيل	ث ص ب A1
	٣	----			

- تاريخ مصر في عصر الدولة القديمة ، تاريخ مصر في عصر الدولة الوسطى - العلاقات المصرية النوبية في عصر الدولة الوسطى، تاريخ مصر في عصر الدولة الحديثة، العلاقات المصرية النوبية في عصر الدولة الحديثة ، تاريخ مصر في العصر المتأخر وحتى مجيء الإسكندر، العلاقات المصرية النوبية في العصر المتأخر، النظام السياسي والإداري بمصر القديمة، الجيش والحياة العسكرية ، الحياة الإجتماعية والأدبية بمصر القديمة.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الآثار الإسلامية	تاريخ وحضارة مصر الإسلامية	ث ص ب A2
	٣	----			

فتح مصر وولاية عمرو بن العاص واعماله في مصر وولاية الفتنة في مصر، ولاية مصر في العصر الأموي، ولاية مصر في العصر العباسي، حكم الدول المستقلة في مصر (الدولة الطولونية)، الدولة الاخشيدية، الدولة الفاطمية في مصر، مصر تحت الحكم الأيوبي، قيام دولة المماليك، مصر ولاية عثمانية، الحملة الفرنسية علي مصر، أفراد محمد علي بحكم مصر ، خلفاء محمد علي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	ترميم الآثار	مدخل الي علم ترميم الآثار	ث ص ب A3
	٣	----			

تعريف مفهوم الآثار والتراث الحضاري ،التقسيم المادي للمقتنيات الأثرية (آثار ثابتة - آثار منقولة - عضوية - غير عضوية)، المفهوم العلمي للمصطلحات المستخدمة في مجال الترميم، التطور التاريخي لعلم الترميم (في العصر الفرعوني - اليوناني - الروماني - العصور الوسطى)، المؤتمرات والمواثيق الدولية الخاصة بالترميم وصيانة الآثار (فينيسيا - روما - اثينا- نيروبي)، القوانين المصرية لحماية الآثار، دراسة العلاقة بين علم الترميم والعلوم الأخرى المساعدة (الكيمياء - الطبيعة - الهندسة - الفنون)، مفهوم التسجيل والتوثيق لحالة الآثار، المراحل العامة لترميم الآثار، الدور العلمي للمرمم في الحفائر الأثرية، طرق العرض المتحفي، طرق التخزين المتحفي للمقتنيات الأثرية.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار المصرية	تطبيقات الحاسب الالي في الآثار	ث ص ب A4
	٢	٢			

برامج الرسم الإلكتروني التي يمكن استخدامها في المجال الترميم، طرق التسجيل الإلكتروني للوحدات الزخرفية النباتية باستخدام برامج الرسم الإلكتروني المختلفة، طرق الرسم الإلكتروني للزخارف الهندسية، طرق الرسم الإلكتروني، للزخارف الحيوانية، طرق الرسم الهندسي للمساقط الأفقية والقطاعات الرأسية .



محتوى مقررات البرنامج الدراسي الإجباري (المستوى الأول من ص ب A)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار المصرية	عصور ما قبل التاريخ	ث ص ب A5
	٣	-----			

دراسة عصور ما قبل التاريخ، وأقسامه التي تتمثل في العصر الحجري القديم، العصر الحجري الوسيط ، مع التركيز علي العصر الحجري الحديث ، وأهم مواقعه الأثرية وحضارته مثل مرمدة بني سلامة ، حلوان، حضارة الفيوم ، ثم العصر الحجري النحاسي مع التركيز علي (حضارة البداري) .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار المصرية	آثار وفنون مصرية قديمة حتى نهاية عصر الدولة الوسطى	ث ص ب A6
	٣	-----			

عوامل ازدهار العمارة في مصر القديمة وعصر الانتقال الأول حتى نهاية الدولة الوسطى، تطور العمارة الجنائزية، نماذج من العمارة والفنون الملكية في تلك الفترة ، الفنون الملكية والعمارة في تلك الفترة ، نماذج من عمارة وفنون الأفراد في تلك الفترة ، العمارة والفنون الملكية في تلك الفترة ، تحليل للتطور المعماري للمقبرة ووظائفها ، أهم العناصر الفنية وتطورها في الدولة القديمة وحتى نهاية الدولة الوسطى ، نماذج من العمارة الحربية في الأسرة الثانية عشرة ، عمارة وفنون عصر الاضمحلال - خاتمة عن آثار وفنون الدولة الوسطى .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار المصرية	لغة مصرية قديمة (١) هيروغليفي	ث ص ب A7
	٢	٢			

مقدمة عن اللغة المصرية القديمة
العلامات الهجائية
الجملة الفعلية
أنواع الجملة الأسمية
الضمائر
الضمائر المتعلقة
الضمائر المنفصلة
الصفات
الإضافة

Alphabet
Verbal sentence
Nominal sentence
pronouns
Dependent pronouns
independent pronouns
Adjective
Genitive

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار المصرية	مدخل إلى علم الآثار	ث ص ب A8
	٣	-----			

تعريف بالآثار وتصنيف علم الآثار ، أهمية علم الآثار ونشأة علم الآثار في العصور الكلاسيكية ، أهداف التنقيب عن الآثار والوسائل الحديثة للتنقيب عن الآثار ، بداية الأهتمام الأوربي بالآثار المصرية ، عوامل اختفاء الحضارات ، مواد علم الآثار والدليل الأثري ، العلوم المرتبطة بعلم الآثار .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار المصرية	أثار وفنون الشرق الأدنى القديم (الأناضول والشام والجزيرة العربية)	ث ص ب A9

البيئة في الأناضول وأثرها في طبيعة الإنتاج الفني، أشهر الفنون المنتشرة من العمارة والفن من نحت ونقش وتصوير بمنطقة الأناضول ومدى تأثيرها بفنون وادي الرافدين، أشهر المناطق الأثرية بالأناضول مثل بوغازي كوي وحفانرها، البيئة في بلاد الشام وتأثيرها على الإنتاج الفني والأثري، أشهر الفنون الموجودة ببلاد الشام مثل العمارة والفن من نحت ونقش وتصوير، عمل الزجاج والسيراميك، المعادن والعاج والحلي والعملات، أشهر المناطق الأثرية ببلاد الشام مثل معبد المسلات بجبيل ومعبد أشمون بصيدا والخندق الفينيقي وغيرهم، البيئة في الجزيرة العربية وتأثيرها على الإنتاج الفني والأثري، أشهر الفنون الموجودة بالجزيرة العربية من عمارة ونقش، أشهر المعالم الأثرية بالجزيرة العربية مثل محرم بلقيس ومدانن صالح ومغاير شعيب وسور الأخدود وقرية الفاو، إجراء دراسة فنية مقارنة لهذه الحضارات مع الحضارة المصرية القديمة .

محتوى مقررات البرنامج الدراسي الاختياري (المستوى الأول ب ص ب A)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الأثار المصرية	رسم معماري وزخرفي أثري	ث ص ب A10

أسس الرسم الزخرفي ، أدوات الرسم الزخرفي ومواصفاتها ، الطرق القديمة التقليدية المستخدمة في الرسم الزخارف عبر العصور التاريخية المختلفة (البداي - الفرعوني - الإغريقي - الروماني - القبطي - الفن الإسلامي) ، نظرية الألوان ومصادرها ودورها في الزخارف عبر العصور .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الأثار المصرية	تنقيبات أثرية وتوثيق أثري	ث ص ب A11

التنقيبات الأثرية نظرياً وعملياً من خلال محتوى نظري وآخر عملي - مقدمة لعلم التنقيبات الأثرية والعلوم المساعدة - أعمال التدريب على الأعمال المكتبية أولاً الممثلة في وضع خطة العمل واستراتيجيتها، أعمال الرفع المساحي، التصوير، الحفائر، التشريح، الرسم والتسجيل والتوثيق بأحدث الطرق والوسائل - الإلمام بأساسيات العمل في الموقع - الممارسة بشكل يدوي على مدار ساعات التدريب المحددة - التطبيق العملي في موقع المحاكاه التعليمي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الأثار المصرية	اللغة المصرية القديمة في العصرين البطلمي والروماني	ث ص ب A12

تطور اللغة المصرية القديمة في العصر اليوناني الروماني (الكتابة البطلمية) أسباب انتشارها - أماكن تسجيلها - سماتها - قواعدها - استخداماتها الدينية - شكل العلامات والقيم الصوتية - ترجمة بعض النصوص - تطبيقات اللغة على الأثار اليونانية الرومانية .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار المصرية	إدارة المواقع الأثرية	ث ص ب A13
	٢	٢			

يتم تدريس هذا المقرر نظريا وعمليا من خلال تدريس الطلاب أساسيات ونظم إدارة وتخطيط المواقع الأثرية من خلال المحور الأثري والمحور الاجتماعي والمحور الاقتصادي وفي ضوء ما أقرته المواثيق الدولية لحماية التراث وكذلك منظمة اليونسكو كما يتم اختيار مواقع للتطبيق عليها عمليا أثناء دراسة الطالب .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار المصرية	الأدب المصري القديم	ث ص ب A14
	٣	-----			

البيئة المصرية وتأثيرها علي النتاج الأدبي، أنواع الأدب وأدب الأساطير وصراع حور وست وهلاك البشرية وحيلة إيزيس والصدق والكذب ، أدب الأناشيد وأناشيد أمون، أدب القصص والروايات (وستكار)، الفلاح الفصيح ، وسنوهي والأخوين ، وفتح يافا الملاح الغريق ، أدب الحكم والنصائح تعاليم بتاح حتب ، نصائح أني ، تعاليم أمنموبي ، أدب الرسائل والنقد والسياسة بردية إيبور .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار المصرية	تاريخ مصر القديم حتى نهاية عصر الانتقال الثاني	ث ص ب A15
	٣	-----			

مقدمة عن عصور ما قبل الاسرات في مصر - العصر العتيق (الاسرتين الأولى والثانية) - عصر الدولة القديمة (الاسرات من الرابعة إلى السادسة) - عصر الانتقال الأول وآثاره على مصر - مجئ الدولة الوسطى والأسرة الحادية عشر - عصر الازدهار والأسرة الثانية عشر - نهاية الدولة الوسطى ودخول الهكسوس مصر .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار المصرية	تاريخ الشرق الأدنى القديم (الأناضول والشام والجزيرة العربية)	ث ص ب A16
	٢	٢			

تاريخ العرب والأناضول - مصادر دراسة تاريخ وحضارة العرب - تقسيمات العرب وتنظيمهم السياسي والقبلي - تاريخ القبائل العربية الجنوبية معين - سبأ - حمير - حضرموت - قتيبان - أوسان - تاريخ القبائل العربية الشمالية الأنباط - الغساسنة - المناذرة - مقدمة عن موقع بلاد الشام وأثره في التركيبة السكانية للمنطقة- الأموريين- الكنعانيين - الفينقيين- الآراميين - ممالك شرق الأردن - البيئة في الأناضول وأثرها على الشكل الحضاري للمنطقة - الحيثيون - الميتانيين - الميديين - أورارتوا .

محتوى مقررات البرنامج الدراسي الإجباري (المستوى الثاني ب ص ب B)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار المصرية	مناهج بحث في الآثار المصرية	ث ص ب B1
	٢	٢			

يتضمن البحث العلمي، مفهومه - نشأته - خطواته بحوث الآثار، المفاهيم - المجالات المشكلة البحثية، تعريفها - مصادرها - تحديدها - عرضها - عنوانها ، وضع الفروض العلمية، أنواع بحوث الآثار، المناهج وجمع البيانات في بحوث الآثار، اختيار المواضيع وأنواعها في بحوث الآثار، منهجية الكتابة الصحيحة وفقاً للبحث الأثري ، كتابة البحث العلمي الأكاديمي ، المصادر والمراجع الأولية والثانوية ، صفات الباحث الأثري .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	نظري	عملي	الآثار المصرية	تاريخ مصر في عصر الدولة الحديثة إلى نهاية العصر المتأخر	ث ص ب B2
	٣	-----			

مصر في عصر الأسرات السابعة عشر - الثامنة عشر - التاسعة عشر - والعشرون - العصر المتأخر - الأسرة الحادية والعشرين - الأسرة الثانية والعشرون وحتى الرابعة والعشرون - العصر الكوشي - من العصر الصاوي وحتى الغزو الفارسي ومجئ الاسكندر .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	نظري	عملي	الآثار المصرية	لغة مصرية قديمة (٢)	ث ص ب B3
	٢	٢			

المصدر في اللغة المصرية القديمة - الصلة في اللغة المصرية القديمة - أدوات الاستفهام - التقديم في اللغة المصرية القديمة - الحال - صفات الملكية - الأدوات المسندة وغير المسندة ، حروف الجر ، اسم الفاعل - اسم المفعول - المبني للمجهول .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	نظري	عملي	الآثار المصرية	تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم (العراق وإيران)	ث ص ب B4
	٣	-----			

مقدمة عن عصور ما قبل التاريخ في العراق - تاريخ المدن السومرية - الامبراطورية الاكدية - الإمبراطورية البابلية - الإمبراطورية الآشورية - مقدمة عن عصور ما قبل التاريخ في إيران - العيلاميين - الميديين- الأخمينيين .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	نظري	عملي	الآثار المصرية	آثار وفنون مصر في العصرين اليوناني والروماني	ث ص ب B5
	٣	-----			

أولاً الآثار والعمارة : الإسكندرية- إقليم مريوط- إقليم الفيوم- إقليم المنيا- معابد مصر العليا- العناصر الكلاسيكية الدخيلة علي معابد مصر في العصرين البطلمي والروماني .
ثانياً الفنون : الفنون المصرية في العصر البطلمي - الفنون البلطمية والرومانية في مصر- الفنون المختلطة والتأثيرات المتبادلة- فنون النحت الملكية- فنون النحت الخاصة بالأفراد- فنون النقش الملكية- فنون النقش الخاصة للأفراد- فنون متنوعة أخرى .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	نظري	عملي	الآثار المصرية	لغة مصرية قديمة (خط هيراطيقي)	ث ص ب B6
	٢	٢			

مقدمة عن الخط الهيراطيقي والتعريف به - مميزات هذا الخط وسماته - رموزه - مراحل - استخداماته على البردي والأوستراكا والشقافات - قواعده - العلامات وتطورها - العلامات ذات القيمة الأحادية والثنائية - العلامات ذات القيمة الصوتية الثلاثية - أهم برديات ونصوص وتراتيل تلك الفترة والتعليق عليها .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الأثار المصرية	المدخل إلى اللغة القبطية	ث ص ب B7
	٢	٢			

مقدمة عن اللغة المصرية في العصر المتأخر - اللغة الديموطيقية - مبادئ اللغة القبطية - الهجائية القبطية - أصل اللغة القبطية - قواعد اللغة القبطية - مراحل تطور اللغة القبطية - بردية هايدلبرج - اللغة القبطية القديمة - اللهجات القبطية - الأعداد القبطية - أشكال الخطوط القبطية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار المصرية	تاريخ الفن	ث ص ب B8
	٣	-----			

مقدمة- القواعد الفنية- المدارس الفنية- العوامل المؤثرة في الفن- مقدمة عن عصور ما قبل التاريخ - الفن في العصور الحجرية في مصر والعالم - الفن في عصر قبيل الأسرات بمصر - الفن في عصر الدولة القديمة في مصر - الفن في الألفية الثالثة قبل الميلاد - الفن في عصر الدولة الوسطى في مصر - الفن في الألفية الثانية قبل الميلاد - الفن في عصر الدولة الحديثة بمصر - الفن في العصر المتأخر .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار المصرية	فنون الدولة الحديثة إلى نهاية العصر المتأخر	ث ص ب B9
	٣	-----			

دراسة مقارنة بين العمارة والفنون في الدولة الوسطى ومثيلاتها بالدولة الحديثة - تطور العمارة الدينية ، المدنية والجنائزية من معابد ومستوطنات سكنية ومقابر في كل من الدولة الحديثة والعصر المتأخر - التطور المعماري والأثرى للمنشآت وكذلك في مختلف أنواع فنون هاتين الفترتين من فنون النقش (غانر - بارز - حزوز- تصوير) ، وكذلك فنون النحت وخاصة فن النحت مع الاستعانة بالأمثلة المختلفة من عمارة ومنشآت وأثار منقولة (قطع فنية) .

محتوى مقررات البرنامج الدراسي الاختياري (المستوى الثاني ب ص ب)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار المصرية	التراث الإفريقي القديم	ث ص ب B10
	٣	-----			

مقدمة: أفريقيا- الفن الأفريقي- الفن الأفريقي الشعبي- زخارف الفن الأفريقي- الفلكلور الأفريقي: صور تراثية متنوعة- التراث الأفريقي عبر الأجيال (الماضي والحاضر)- الاهتمام بالتراث بأفريقيا ودور المؤسسات والهيئات الدولية- تجارب رائدة في حفظ التراث الأفريقي.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار المصرية	مدن ومواقع أثرية	ث ص ب B11
	٣	-----			

يحتوي على الأقاليم المصرية بمصر العليا والسفلى- العواصم السياسية مفهومها وعددها- محافظات الشرقية والغربية والدقهلية- المواقع بمحافظة البحيرة وكفر الشيخ- المواقع بمحافظة الإسماعيلية والسويس وبورسعيد - المواقع بمحافظة سيناء- المواقع بمحافظة مطروح وسيوة- الوادي الجديد والواحات- الجيزة والقاهرة- بني سويف- المنيا- أسيوط وسوهاج- قنا والأقصر- أسوان والنوبة



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار المصرية	المجتمع المصري القديم	ث ص ب B12

التعريف بالمجتمع المصري القديم، فئات المجتمع المصري القديم بكافة أنواعه، الأنشطة والأعمال المنوطة بكل فئة، جوانب الحياة الاجتماعية في مصر القديمة، دراسة مواضيع متنوعة منها الزراعة، الصناعة، التجارة، العقيدة، الفن والديانة، فهم طبيعة الحياة والمجتمع المصري القديم من شتى جوانب حياته .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار المصرية	آثار وفنون الشرق الأدنى القديم (العراق وإيران)	ث ص ب B13

يحتوي على البيئة في العراق وأثرها في طبيعة الإنتاج الفني - أشهر الفنون المنتشرة من العمارة والفن من نحت ونقش وتصوير بمنطقة بلاد الرافدين ومدى تأثرها بفنون مصر والشام- أشهر المناطق الأثرية بالعراق مثل أور - أوروك - بابل - آشور وحفائرهم- البيئة في بلاد إيران وتأثيرها على النتاج الفني والأثرى- أشهر الفنون الموجودة ببلاد إيران مثل العمارة والفن من نحت ونقش وتصوير والمنتجات البرونزية والعاج والحلي والعملات- أشهر المناطق الأثرية بإيران مثل زاغورة مدينة شوشان- أطلال مدينة برسبوليس- مدينة باسارجاد- نقش بيهستون- أطلال سوسة- إجراء دراسة فنية مقارنة لهذه الحضارات مع الحضارة المصرية القديمة.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الأثار المصرية	خط ديموطيقي	ث ص ب B14

مراحل تطور الخط المصري القديم - مقدمة عن الخط الديموطيقي (خط المعاملات اليومية أو الخط الشعبي) - الأشكال الشمالية للهيراظيقية (دلتا النيل) - مراحل تطور الخط الديموطيقي (الديموطيقية المبكرة - الديموطيقية البطلمية الوسطى - الديموطيقية الرومانية المتأخرة) - تشاركها مع اللغة القبطية اللاحقة - حجر رشيد .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار المصرية	فن المتاحف	ث ص ب B15

التعريف بعلم المتاحف وأهميته، وأنواع المتاحف وتصميمها، وأساليب وطرق العرض المتحفي الناجح، وعلاقة تصميم المتحف بالمحتوى المعروض والقطع الأثرية الموجودة به، الموقع المتحفي وعلاقته بالتقنية في العرض المتحفي الناجح. ثم معرفة أساليب العرض المتحفي ما بين الحر والثابت والمؤقت والدائم، والإضاءة المتحفية ودورها في العرض الفعال ولفت الانتباه، وذلك كله بغرض التعرف على أهمية ودور المتحف كمؤسسة تثقيفية تعليمية غير ربحية.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار المصرية	المعتقدات المصرية القديمة	ث ص ب B16

مقدمة عن ديانة ومعتقدات المصريين القدماء - دراسة معتقدات ما قبل التاريخ ، المعبودات الرئيسية (في صوروبشيرية - حيوانية) ، أثر الشمس في الفكر والعقيدة ، العقائد المادية وغير المادية ، نظريات الخلق ، الأساطير المصرية القديمة ، الأساطير ، عقائد ما بعد الموت الكهنة وأقابهم ، والأعياد الدينية ، مع تقديم عام للكتب الدينية .



ثانياً: دبلوم الآثار الإسلامية (الرمز الكودي : ث س ب)

- عدد الساعات المعتمدة لنيل دبلومة الآثار الإسلامية ٧٢ ساعة معتمدة
- مقررات إجبارية ٥٤ ساعة معتمدة
- مقررات اختيارية ١٨ ساعة معتمدة

متطلبات الكلية الإجبارية (١٢ ساعة معتمدة) (المستوى الأول)

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٣	-----	تاريخ وحضارة مصر القديمة	ث س ب A1
٣	٣	-----	تاريخ وحضارة مصر الإسلامية	ث س ب A2
٣	٣	-----	مدخل إلى علم ترميم الآثار	ث س ب A3
٣	٢	٢	تطبيقات الحاسب الآلي في الآثار	ث س ب A4
١٢ ساعة معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

مقررات البرنامج الدراسي الإجباري للمستوى الأول (اجباري ١٥ ساعة معتمدة):

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٢	٢	العمارة الإسلامية ١	ث س ب A5
٣	٢	٢	العمارة والفنون المسيحية	ث س ب A6
٣	٣	-----	الفنون الإسلامية ١	ث س ب A7
٣	٢	٢	التصوير الإسلامي	ث س ب A8
٣	٢	٢	مسوكات إسلامية ١	ث س ب A9
١٥ ساعة معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

مقررات البرنامج الدراسي الاختياري للمستوى الأول (اختيار ثلاثة مقررات = ٩ ساعات معتمدة)

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٢	٢	رسم معماري وزخرفي أثري	ث س ب A10
٣	٣	-----	العمارة والفنون في شبه الجزيرة العربية	ث س ب A11
٣	٣	-----	علم البردي العربي	ث س ب A12
٣	٣	-----	مدخل إلى علم الآثار	ث س ب A13
٣	٣	-----	التاريخ الإسلامي ١	ث س ب A14
٣	٣	-----	النقوش والكتابات الأثرية ١	ث س ب A15
٣	٣	-----	قراءات أثرية بلغة أوروبية حديثة ١	ث س ب A16
٣	٢	٢	القيم الجمالية في الخطوط الإسلامية	ث س ب A17
٣	٣	-----	العمارة في شرق العالم الإسلامي	ث س ب A18
٣	٣	-----	الصنج والمكايل والموازين الإسلامية	ث س ب A19
٩ ساعات معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	



مقررات البرنامج الدراسي الإجباري للمستوى الثاني (إجباري ٢٧ ساعة معتمدة):

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٢	٢	الفنون القبطية	ث س ب B1
٣	٢	٢	مناهج بحث في الآثار الإسلامية	ث س ب B2
٣	٣	-----	الفنون الإسلامية ٢	ث س ب B3
٣	٢	٢	العمارة الإسلامية ٢	ث س ب B4
٣	٣	-----	النقوش والكتابات الأثرية ٢	ث س ب B5
٣	٢	٢	المسكوكات الإسلامية ٢	ث س ب B6
٣	٢	٢	فن متاحف وحفائر	ث س ب B7
٣	٢	٢	التصوير الإسلامي ٢	ث س ب B8
٣	٣	-----	تاريخ الفن (عصر النهضة)	ث س ب B9
٢٧ ساعات معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

مقررات البرنامج الدراسي الاختياري للمستوى الثاني (اختيار ثلاثة مقررات = ٩ ساعات معتمدة)

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٣	-----	عمارة غرب العالم الإسلامي	ث س ب B10
٣	٣	-----	قراءات أثرية بلغة أوروبية حديثة ٢	ث س ب B11
٣	٣	-----	مدن ومواقع أثرية	ث س ب B12
٣	٢	٢	التصوير المسيحي	ث س ب B13
٣	٢	٢	القيم الجمالية في الفنون الإسلامية	ث س ب B14
٣	٣	-----	تشريعات قانون حماية الآثار	ث س ب B15
٣	٣	-----	المواثيق الدولية في الآثار	ث س ب B16
٣	٣	-----	لغة فارسية	ث س ب B17
٣	٣	-----	تاريخ إسلامي ٢	ث س ب B18
٩ ساعات معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

ASWAN UNIVERSITY



محتوى مقررات البرنامج الدراسي لدبلوم الآثار الإسلامية:

محتوى مقررات البرنامج الدراسي متطلبات الكلية (المستوى الأول من بـ A)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار المصرية	تاريخ وحضارة مصر ووادي النيل	ث س ب A1
	٣	-----			

-مقدمة عن الحدود الجغرافية لمصر وحوض النيل - السمات العامة و الخاصة لوادي النيل -الأعراق و الأجناس المختلفة التي سكنت وادي النيل و القاسم المشترك بينهم - أثر النيل في وحدة سكان مصر ووادي النيل - أهم المعالم الأثرية والحضارية الدينية بمصر ووادي النيل - أهم المعالم الأثرية و الحضارية الجنائزية بمصر ووادي النيل - أهم المعالم الأثرية و الحضارية الدفاعية بمصر ووادي النيل .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار الإسلامية	تاريخ وحضارة مصر الإسلامية	ث ص ب A2
	٣	-----			

فتح مصر وولاية عمرو بن العاص واعماله في مصر - ولاية مصر في العصر الاموي - ولاية مصر في العصر العباسي - حكم الدول المستقلة في مصر الدولة الطولونية - الدولة الاخشيدية - الدولة الفاطمية في مصر - الدولة الأيوبية - قيام دولة المماليك - مصر ولاية عثمانية - الحملة الفرنسية علي مصر - افراد محمدعلي بحكم مصر - خلفاء محمد علي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار الإسلامية	مدخل الي علم ترميم الآثار	ث س ب A3
	٣	-----			

تعريف مفهوم الآثار والتراث الحضاري، التقسيم المادي للمقتنيات الأثرية (آثار ثابتة – آثار منقولة - عضوية - غير عضوية) - المفهوم العلمي للمصطلحات المستخدمة في مجال الترميم – التطور التاريخي لعلم الترميم (في العصر الفرعوني - اليوناني – الرومانس - العصور الوسطي) - المؤتمرات والمواثيق الدولية الخاصة بترميم وصيانة الآثار (فينيسيا – روما – اثينا - نيروبي) - القوانين المصرية لحماية الآثار-دراسة العلاقة بين علم الترميم والعلوم الأخرى المساعدة (الكيمياء – الطبيعة - الهندسة-الفنون) - مفهوم التسجيل والتوثيق لحالة الآثار - المراحل العامة لطرق تشخيص حالة الأثر- المراحل العامة لترميم الآثار-الدور العلمي للمرمم في الحفائر الأثرية - طرق العرض المتحفي - طرق التخزين المتحفي للمقتنيات الأثرية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	تطبيقات الحاسب الآلي في الآثار	ث س ب A4
	٢	٢			

برامج الرسم الإلكتروني التي يمكن استخدامها في المجال الترميم - طرق التسجيل الإلكتروني للوحدات الزخرفية النباتية باستخدام برامج الرسم الإلكتروني المختلفة ، طرق الرسم الإلكتروني للزخارف الهندسية - طرق الرسم الإلكتروني، للزخارف الحيوانية .



محتوى مقررات البرنامج الدراسي الإجماعي (المستوى الأول به س ب A)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار الإسلامية	العمارة الإسلامية ١	ث س ب A5
	٣	٢			

التعريف بالتاريخ الإسلامي منذ الدعوة وحتى انتشار الإسلام في العالم وصولاً للدولة الأيوبية و الحروب الصليبية - شرح وتعريف بظهور العمارة الإسلامية عامة وتأثيرها بما سبقها من حضارات وتطورها حتى نهاية الدولة الأيوبية - السمات العامة و الخاصة للعمارة الإسلامية ومعرفة طرزها وانماطها حتى نهاية الدولة الأيوبية - دراسة لأهم الآثار الدينية الإسلامية مع التعريف بالمنشآت و التعريف بسيرته الذاتية و أهم ما أورده المؤرخون عنه خلال المدة فترة الدراسة - دراسة لأهم الآثار المدنية الإسلامية من بداية العصر الإسلامي حتى نهاية الأيوبي - دراسة تطور تخطيط العمارات الدينية و ظهور المدارس في بلاد الإسلام - التعريف بالعمارة الحربية و دراسة القلاع و الحصون بالثغور الإسلامية و وصولاً لقلعة الجبل - دراسة العمارات الإسلامية الخاصة بالصوفية كالأربطة و الخانقوات - دراسة العمارة الجنازية و تطور القباب في العالم الإسلامي حتى الدولة الأيوبية - دراسة البيمارستانات و عمارتها في العصر الإسلامي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار الإسلامية	العمارة والفنون المسيحية	ث س ب A6
	٣	٢			

ظهور المسيحية وانتشارها وأهم عمارتها - التعريف بوحدات عناصر الدير والكنيسة - فلسفة العمارة والفنون المسيحية - فروع وأنماط الآثار المسيحية - لمحة عن العمارة الدينية في العالم المسيحي - نماذج من العمارات المسيحية في أوروبا و عمارات البعثات التبشيرية في مصر - الفنون التطبيقية المسيحية :- صناعة الزجاج - الصناعات الخشبية - الصناعات المعدنية - فن النحت .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار الإسلامية	الفنون الإسلامية ١	ث س ب A7
	٣	-----			

مصادر الفن الإسلامي - مميزات الفنون الإسلامية - الفنون التطبيقية الإسلامية - طرق الصناعة وأساليب الزخرفة - تطور الفنون الإسلامية منذ الفتح وحتى نهاية العصر الفاطمي - مظاهر التأثير والتأثر في الفن الإسلامي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار الإسلامية	التصوير الإسلامي	ث س ب A8
	٣	-----			

نشأة التصوير الإسلامي - موقف الإسلام من الفن - مدارس التصوير الإسلامي - مميزات وسمات المدارس العربية في التصوير - أثر العقيدة الإسلامية علي مدارس التصوير العربية - مظاهر التأثير والتأثر في التصوير الإسلامي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الآثار الإسلامية	مسكوكات إسلامية ١	ث س ب A9
	٣	----			

دراسة علم النميات ويتضمن تعريف علم النميات - دراسة بعض المصطلحات النقدية وأهمية دراسة النقود بشكل عام - أهمية دراسة النقود العربية والإسلامية بشكل خاص - نشأة النقود في الحضارات القديمة ومرآح ظهورها و تطورها - مسكوكات العرب قبل الإسلام - المسكوكات العربية بعد دخول الإسلام و تتضمن النقود في عهد الرسول و النقود في عهد الخلفاء الراشدين - أنواع النقود وأوزانها - المسكوكات العربية والإسلامية للخلافة الأموية وتتضمن النقود الأموية قبل التعريب - أسباب تعريب النقود الإسلامية ومرآح التعريب - النقود الأموية بعد التعريب وأوزان وأقطار وطرز النقود الأموية والعباسية والفاطمية ودور ضرب المسكوكات الأموية والعباسية والفاطمية .



محتوى مقررات البرنامج الدراسي الاختياري (المستوى الأول بـ من بـ A)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	رسم معماري وزخرفي أثري	ث ب س A10
	٣	---			

أسس الرسم الزخرفي - أدوات الرسم الزخرفي و مواصفاتها - الطرق القديمة التقليدية المستخدمة في الرسم الزخرفي عبر العصور التاريخية المختلفة (البدائي - الفرعوني - الإغريقي - الروماني - القبطي - الفن الإسلامي) - نظرية الألوان ومصادرها ودورها في الزخارف عبر العصور .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	---	الآثار الإسلامية	العمارة والفنون في شبه الجزيرة العربية	ث ب س A11
	٣	---			

دراسة العمارة والفنون الإسلامية في شبه الجزيرة العربية والمتمثلة في العمارة قبل الإسلام، وفي صدر الإسلام من عمارة أموية وعباسية، الأموية في بلاد الحجاز، ومن أمثلتها المسجد الحرام و المسجد النبوي الشريف، دراسة ناتج الحفائر العلمية بشبه الجزيرة العربية ،دراسة أمثلة ونماذج للمسكوكات بشبه الجزيرة العربية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار الإسلامية	علم البردي العربي	ث ب س A12
	٣	---			

علم البردي قبل الإسلام ، أهمية دراسة علم البرديات العربية الإسلامية - نشأة علم البردي العربي - مواد الكتابة في القرون الثلاثة الأولى للهجرة (الرق - الجلد - الكتان - الأديم - العصب - الأنواح - الخشب - لحاء الشجر) - أهم مجموعات البرديات العربية بالمتاحف العالمية - قراءة لبعض نصوص البرديات العربية ومدلولاتها السياسية والاقتصادية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	---	الآثار الإسلامية	مدخل إلى علم الآثار	ث س ب A13
	٣	---			

التعريف بعلم الآثار نشأته وتطوره - الآثار في العصور الكلاسيكية - علم الآثار الإسلامية ، طرز الآثار الإسلامية - أهداف التنقيب عن الآثار و الوسائل الحديثة للتنقيب عن الآثار - الأسس و المبادئ التي قام عليها الفن الإسلامي - العلوم المرتبطة بعلم الآثار والمساعدة له - دراسة الأنواع المختلفة من العمارات الإسلامية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	---	الآثار الإسلامية	التاريخ الإسلامي ١	ث س ب A14
	٣	---			

مصر قبل الفتح الإسلامي - الفتح الإسلامي لمصر - مصر في عصر الولاة - مصر في العصر الطولوني - مصر في العصر الإخشيدى - مصر في العصر الفاطمي - مصر في العصر الأيوبي - مصر في العصر المملوكي - نظم الحكم و الإدارة في مصر الإسلامية - النواحي الحضارية في مصر الإسلامية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	---	الآثار الإسلامية	النقوش و الكتابات الأثرية	ث س ب A15
	٣	---			

تطور النقوش و الكتابات قبل الإسلام ، أصول الخط العربي وتطوره - أهمية النقوش و الكتابات الإسلامية - مميزات الخطوط النبطية - البردي العربي في القرون الأولى - تطور الكتابات علي العمارات والفنون الإسلامية خلال الخمسة قرون الأولى - أنواع الخط الكوفي - الشكل والإعجام - الدراسات الباليوغرافية لأشكال وصور الأحرف والكلمات .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
٣	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	قراءات أثرية بلغة أوروبية حديثة ١	ث س ب A16
	٣	----			
يهدف هذا المقرر الي دراسة أهم المصطلحات المعمارية والفنية السائدة خلال العصور الإسلامية باللغة الإنجليزية لمواكبة المراجع والدراسات ذات العلاقة في أوروبا وتطبيق هذه المصطلحات بقراءة وترجمة عدد من المقالات المنشورة بالإنجليزية المرتبطة بتاريخ مصر الإسلامية .					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
٣	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	القيم الجمالية في الخطوط الإسلامية	ث س ب A17
	٢	٢			
ماهية القيم الجمالية - أسس التصميم (التماثل - التناظر - التناسب - التوافق - التوازن) - تطبيق القيم الجمالية واستنباطها من الخطوط الإسلامية علي الأثار والتحف التطبيقية - السمات المميزة لأنواع الخطوط الإسلامية واستنباط الفوارق فيما بينهم .					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
٣	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	العمارة في شرق العالم الإسلامي	ث س ب A18
	٣	-----			
التعريف بمنطقة ومصطلح شرق العالم الإسلامي - دراسة العمارة السلجوقية وما يميز مساجدها ومدارسها مع شرح أمثلة - دراسة طرز و انماط المساجد المبكرة في آسيا الوسطى - دراسة العمارة الهندية من مساجد وعمائر مدنية - دراسة أهم الأثار الأيرانية في عصورها المختلفة - دراسة أهم العمائر الإسلامية بتركيا ومعرفة أهم طرزها.					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
٣	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	الصنج والمكايل والموازين الإسلامية	ث س ب A19
	٣	-----			
التعريف بأنواع الصنج والمكايل والموازين الإسلامية - دراسة أنواع تلك المكايل والموازين - استخدامات تلك المكايل والموازين - أشكالها وأوزانها - طرق الصناعة والكتابات المسجلة عليها - والمواد الخام المصنعة منها - ومعرفة أهم طرزها .					

محتوى مقررات البرنامج الدراسي الإجباري (المستوى الثاني) س ب B)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
٣	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	الفنون القبطية	ث س ب B1
	٣	-----			
التعريف بالأقباط والإطار التاريخي والعلاقات بين المسلمين وأهل الذمة - التعريف بوحدات عناصر الدير والكنيسة - نماذج من الطراز البازيليكى - نماذج من الطراز البيزنطى - نماذج من الطراز القبطى - عمارة الأديرة فى الوجه البحرى - عمارة الأديرة فى الوجه القبلى - لمحة عن العمارة والفنون المسيحية فى النوبة - سمات التصوير القبطي ومصادر الفن القبطي - النحت فى الفن القبطى - الفنون التطبيقية فى الفن القبطى ودراسة النماذج الخاصه بها .					



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار الإسلامية	مناهج بحث في الآثار الإسلامية	ث س ب B2
	٢	٢			
التعريف البحث العلمي - مراتب البحث العلمي - أنواع البحث العلمي - صلاحية موضوع البحث - قدرات الباحث - صياغة عنوان البحث - خطة البحث - إعداد المصادر والمراجع - الأسلوب العلمي في البحث .					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الآثار الإسلامية	الفنون الإسلامية ٢	ث س ب B3
	٣	----			
الفنون الإسلامية الأيوبية - الفنون الإسلامية في العصر المملوكي (البحري والجركسي) - الفنون الإسلامية في العصر العثماني - السمات العامة لكل طراز وعصر - الرنوك والشارات الإسلامية - الفنون المعاصرة في إيران والهند وتركيا - مظاهر التأثير والتأثر .					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار الإسلامية	العمارة الإسلامية ٢	ث س ب B4
	٢	٢			
التعريف بالتاريخ الإسلامي منذ قيام الدولة المملوكية (البحرية والجركسية) ثم العثمانية ومعرفة دور كل منهم في الحفاظ على الإسلام - شرح وتعريف بظهور العمارة الإسلامية عامة وتأثرها بما سبقها من حضارات، وتطورها حتى نهاية القرن التاسع عشر- دراسة لأهم الآثار الدينية الإسلامية مع التعريف بكل منشئ والتعريف بسيرته الذاتية وأهم ما أورده المؤرخون عنه خلال المدة فترة الدراسة. - دراسة لأهم الآثار المدنية الإسلامية من بداية العصر المملوكي ومميزات بيوت وقصور العصر العثماني - دراسة تطور تخطيط العمارات الدينية و المدارس خلال فترة الدراسة- التعريف بالعمارة الحربية ودراسة القلاع والحصون ومقارنتها في العصرين المملوكي والعثماني وتطورها في القرن التاسع عشر- التعريف بأهم المصطلحات المعمارية والفنية الإسلامية والوثائقية فترة الدراسة- دراسة العمارات الإسلامية الخاصة بالصوفية كالأخانات والتكايا خلال العصرين المملوكي والعثماني- دراسة العمارة الجنائزية وتطور القباب في العالم الإسلامي خلال فترة الدراسة- دراسة خاصة حضارية لجبانات مصر وتطورها خلال مدة الدراسة .					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الآثار الإسلامية	النقوش والكتابات الأثرية ٢	ث س ب B5
	٣	----			
أهمية دراسة الكتابات الأثرية ، وأهم الدول واللغات التي كتبت وتحدثت بالعربية بخلاف العرب، وأنواع الخطوط العربية وتطوراتها خلال العصر الإسلامي، بالإضافة إلى أهم استخدامات الخط العربي على الآثار الإسلامية، بالإضافة إلى دراسة النقوش وأنواع الخطوط التي استخدمت ومدى تطورهما خلال تلك الفترة، وأهم المدارس الفنية الخطية التي ظهرت وأشهر روادها، مع دراسة نماذج من الكتابات التي ظهرت على الآثار في تلك الفترة (العمائر، الخزف، المعادن، النسيج، المسكوكات، شواهد القبور).					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الآثار الإسلامية	المسكوكات الإسلامية ٢	ث س ب B6
	٣	----			
يهدف المقرر إلى دراسة المسكوكات الإسلامية في البلاد الإسلامية المختلفة، ومدى تطورهما، ودراسة طرزها المختلفة ومدى التشابه والاختلاف بينها وبين المسكوكات الإسلامية في مصر.					



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الأثار الإسلامية	فن متاحف وحفائر	ث س ب B7
	٢	٢			

نشأة المتاحف وتطورها - أنواع المتاحف - المتحف النموذجي - أهمية الموقع - التصميم المعماري - سيناريوهات العرض المتحفي - طرق التسجيل والحفظ - شروط التأمين - التصميم الهرمي في المتاحف - أعمال وأساليب الحفائر العلمية - أعمال وهيكل البعثات العاملة - النشر العلمي - الحفظ والإتاحة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار الإسلامية	التصوير الإسلامي ٢	ث س ب B8
	٣	-----			

يهدف المنهج إلى دراسة مدارس التصوير المختلفة مثل :- مدرسة التصوير الجلائرية - مدرسة التصوير التيمورية - مدرسة التصوير المظفرية - مدرسة التصوير الصفوية - مدرسة التصوير الهندية - مدرسة التصوير العثمانية - مظاهر التأثير والتأثر للحضارات المعاصرة والسابقة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار الإسلامية	تاريخ الفن	ث س ب B9
	٣	-----			

يهدف هذا المقرر الى دراسة العمانر الساسانية (القصور)، الفنون الساسانية (التحف المعدنية وفن النحت علي الحجر وفن النسيج)، تخطيط الكنيسة البيزنطية (التخطيط البازيليكي، والمتعامد، والمنتظم)، الفنون (لوحات الفسيفساء البيزنطية، والأيقونات، وفن النحت) ، تاريخ الفن في عصر النهضة الأوروبية .

محتوى مقررات البرنامج الدراسي الاختياري (المستوى الثاني) من بـ B)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار الإسلامية	عمارة غرب العالم الإسلامي	ث س ب B10
	٣	-----			

يهدف المقرر إلى التعريف بمنطقة غرب العالم الإسلامي ومراحل فتح الأندلس ثم قيام الخلافة الأموية بالأندلس دخول الإسلام إليها - دراسة العمارة الأندلسية وما يميز طرز مساجدها مع شرح أمثلة - دراسة طرز وأنماط العمانر الإسلامية المختلفة في القيروان والمغرب - دراسة العمارة المدنية والقصور بالأندلس- دراسة عمانر الموحدين والمرابطين والأدارسة - دراسة التأثيرات المعمارية والفنية لبلاد المغرب على تلك التي ببلاد المشرق الإسلامي وخاصة مصر .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الأثار الإسلامية	قراءات أثرية بلغة أوربية حديثة (٢)	ث س ب B11
	٣	-----			

يهدف المقرر إلى إثراء مخزون المفردات الإنجليزية لدى الطالب من خلال تعريفه بمجموعة من الكلمات والمصطلحات اللغوية الأساسية، وكذلك التعبيرات اللغوية المختلفة، كما يهدف المقرر إلى دراسة أهم المصطلحات المعمارية والفنية السائدة خلال تاريخ مصر الإسلامية .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار الإسلامية	مدن ومواقع أثرية	ث س ب B12

المدن قبل الإسلام - أهمية المدن - نشأة المدن في الإسلام - أسباب اختيار موقع المدن- أقسام ومكونات المدن - أهم المدن الإسلامية- مدينة البصرة - مدينة الكوفة - مدينة الفسطاط - مدينة القطائع - مدينة القاهرة - مدينة سامراء - مدينة بغداد- مدينة القيروان- مدينة الزهراء - دراسة لأهم مواقع الحفائر (نماذج مختارة) .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار الإسلامية	التصوير المسيحي	ث س ب B13

مقدمة عن الأقباط ومصادر الفن القبطي - مراحل التصوير المسيحي - سمات التصوير المسيحي - فن الأيقونة المسيحية وأهدافها ومراحل صناعتها - العناصر المختلفة للأيقونة المسيحية - العناصر الأدمية والحيوانية - والرسوم المعمارية - عنصر الصليب - تأثير الفنون المختلفة على فن التصوير المسيحي والمدخلات التي أثرت على الجانب الفني والإنشائي والاستفادة من التقاليد الأسلوبية للفنون السابقة - القيم الجمالية بالتصوير المسيحي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار الإسلامية	القيم الجمالية في الفنون الإسلامية	ث س ب B14

مظاهر القيم الجمالية (التماثل - التناظر - التناسب - التوافق - التوازن) - تطبيق القيم الجمالية واستنباطها على الفنون التطبيقية الإسلامية والآثار - السمات المميزة للقيم الجمالية على الفنون الإسلامية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار الإسلامية	تشريعات قانون حماية الآثار	ث س ب B15

التعريف بقانون حماية الآثار - تطبيقات القانون عملياً - الحيازة والأحراز - عقوبات قانون حماية الآثار - البعثات الأجنبية العاملة - الأراضي الخاضعة لقانون حماية الآثار - أراضي المنفعة العامة آثار - التعديت على الأراضي الأثرية - الجهات المعاونة - قطاعات المجلس الأعلى للآثار - اختصاصات اللجان الدائمة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار الإسلامية	المواثيق الدولية في الآثار	ث س ب B16

التجارة بالآثار وأنواعها - الحروب وأثارها في تدمير الآثار وزيادة الإتجار بالآثار- دور المنظمات الدولية في مكافحة الاتجار غير المشروع بالآثار - اتفاقية لاهي ١٩٥٤م ودورها في حماية الآثار من الإتجار غير المشروع- المؤتمرات الأخرى التي صدرت لحماية الآثار: مؤتمر ميرنو بايطاليا ١٩٥٧م ، ميثاق البندقية ١٩٦٤م، الاتفاقية الدولية لحماية التراث العالمي والثقافي بباريس ١٩٧٢م - إعلان أمستردام ١٩٧٥- ميثاق بورا عام ١٩٨١ استراليا - ميثاق واشنطن للحفاظ على المدن والمناطق التاريخية - وثيقة ابلتون كندا ١٩٨٣م - وثيقة الحفاظ على الأماكن ذات التميز والقيمة الحضارية استراليا ١٩٨٨م - وثيقة الحماية والحفاظ على الآثار والتراث بلوزان سويسرا ١٩٨٩م ، الميثاق الدولي لإدارة التراث الأثري ١٩٩٠م - ميثاق نارا للأصالة باليابان ١٩٩٤ م .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار الإسلامية	لغة فارسية	ث س ب B17

مبادئ اللغة الفارسية - قواعد اللغة الفارسية - الجملة الإسمية - الجملة الفعلية - الضمانر بأنواعها - الصفات - المفرد والجمع - دراسة بعض النصوص الفارسية - اللغة الفارسية على الآثار الإسلامية .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣			الآثار الإسلامية	تاريخ إسلامي ٢	ث س ب B18
	٣	-----			

نشأة الدولة العثمانية - سلاطين آل عثمان - الفتح العثماني لمصر - الإدارة العثمانية في مصر - الحياة الاجتماعية - استنثار المماليك بالحكم، وحركة علي بك الكبير - الحملة الفرنسية على مصر، ونتائجها ١٧٩٨ - ١٨٠١ م - محمد علي وتأسيس مصر الحديثة ١٨٠٥ - ١٨٤٨ م - الأحوال الاجتماعية في عصر محمد علي وأسرته - الأحوال الاقتصادية في عصر محمد علي وأسرته - مظاهر النهضة الحديثة في القرن ١٩ م - الجيش في عصر محمد علي - التعليم في عصر محمد علي .



ASWAN UNIVERSITY



ثالثاً: دبلوم ترميم الآثار الرمزي الكودي (ث ت ب):

- عدد الساعات المعتمدة لنيل دبلومة ترميم الآثار (٧٢ ساعة معتمدة)
- مقررات إجبارية ٥٤ ساعة معتمدة
- مقررات اختيارية ١٨ ساعة معتمدة

متطلبات الكلية الإجبارية (١٢ ساعة معتمدة) (المستوى الأول)

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٣	-----	مدخل إلى تاريخ وحضارة مصر ووادي النيل	ث ت ب A1
٣	٣	-----	مدخل إلى تاريخ وحضارة مصر الإسلامية	ث ت ب A2
٣	٣	-----	مدخل إلى علم ترميم الآثار	ث ت ب A3
٣	٢	٢	تطبيقات الحاسب الآلي في الآثار	ث ت ب A4
١٢ ساعة معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

مقررات البرنامج الدراسي الإجباري للفصل الأول (إجباري ١٥ ساعة معتمدة):

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٢	٢	المعادن والصخور في الحقل الأثري	ث ت ب A5
٣	٢	٢	علاج وصيانة المباني الحجرية القديمة والآثار الحجرية	ث ت ب A6
٣	٢	٢	تقنيات وعلاج وصيانة المنسوجات والسجاد الأثري	ث ت ب A7
٣	٢	٢	تكنولوجيا المواد والصناعات غير العضوية القديمة	ث ت ب A8
٣	٢	٢	تقنيات وعلاج وصيانة الأخشاب الأثرية	ث ت ب A9
١٥ ساعة معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

مقررات البرنامج الدراسي الاختياري للمستوى الأول (اختياري ثلاثة مقررات = ٩ ساعات معتمدة)

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٢	٢	الترميم المعماري للمباني التاريخية والمواقع الأثرية	ث ت ب A10
٣	٢	٢	موضوعات في صيانة وترميم الآثار بلغة أوروبية	ث ت ب A11
٣	٣	-----	القوانين والتشريعات الخاصة بحماية الآثار	ث ت ب A12
٣	٢	٢	التوثيق والرسم المعماري	ث ت ب A13
٣	٢	٢	علاج وصيانة المحنطات والموميوات	ث ت ب A14
٩ ساعات معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	



مقررات البرنامج الدراسي الإجبارى للمستوى الثاني (اجباري ٢٧ ساعة معتمدة):

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٢	٢	تقنيات وعلاج وصيانة المخطوطات الأثرية	ث ت ب B1
٣	٢	٢	الرسم الزخرفي الأثري	ث ت ب B2
٣	٢	٢	تكنولوجيا المواد والصناعات العضوية القديمة	ث ت ب B3
٣	٢	٢	تقنيات وعلاج وصيانة اللوحات الزيتية التاريخية	ث ت ب B4
٣	٢	٢	تقنيات وعلاج وصيانة التصوير الجدارى	ث ت ب B5
٣	٢	٢	تقنيات وعلاج وصيانة الآثار المعدنية	ث ت ب B6
٣	٢	٢	تقنيات وعلاج وصيانة الفخار والخزف والزجاج	ث ت ب B7
٣	٢	٢	التلف البيولوجى للآثار وطرق المقاومة	ث ت ب B8
٣	٢	٢	تقنيات وعلاج وصيانة الأشرطة والنوافذ الجصية	ث ت ب B9
٢٧ ساعات معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

مقررات البرنامج الدراسي الاختياري للمستوى الثاني (اختياري ثلاثة مقررات = ٩ ساعات معتمدة)

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٢	٢	الطرق العلمية لفحص وتحليل وتأريخ الآثار	ث ت ب B10
٣	٢	٢	كيمياء المواد الأثرية والترميم	ث ت ب B11
٣	٢	٢	كشف التأصيل والتزوير للآثار بالطرق العلمية الحديثة	ث ت ب B12
٣	٣	-----	علم الحفائر والمتاحف	ث ت ب B13
٣	٢	٢	العرض المتحفي والاجراءات الوقائية لحفظ الآثار.	ث ت ب B14
٣	٢	٢	تقنيات وعلاج وصيانة الجلود الأثرية	ث ت ب B15
٩ ساعات معتمدة			إجمالي الساعات المعتمدة	

ASWAN UNIVERSITY



محتوى مقررات البرنامج الدراسي لدبلوم ترميم الآثار:

محتوى مقررات البرنامج الدراسي متطلبات الكلية (المستوى الأول) بـ A)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-	ترميم الآثار	مدخل إلي علم تاريخ وحضارة مصر ووادي النيل	ث ت ب A1

مقدمة عن الحدود الجغرافية في مصر وحوض النيل، السمات العامة والخاصة لوادي النيل، الأعراف والأجناس المختلفة التي سكنت وادي النيل والقاسم المشترك بينهم، أثر النيل سواء بفيضانه وجفافه في وحدة سكني مصر ووادي النيل، أهم المعالم الأثرية والحضارية الدينية بمصر ووادي النيل ، أهم المعالم الأثرية والحضارية المدنية بمصر ووادي النيل، أهم المعالم الأثرية والحضارية الجنائزية بمصر ووادي النيل وأهم المعالم الأثرية والحضارية الدفاعية بمصر ووادي النيل.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
ث ت ب A2	٣	-	ترميم الآثار	مدخل إلي تاريخ وحضارة مصر الإسلامية	ث ت ب A2

فتح مصر وولاية عمر بن العاص وأعماله في مصر وولاية الفتنة في مصر، ولاية مصر في العصر الأموي، ولاية مصر في العصر العباسي ، حكم الدول المستقلة في مصر (الدولة الطولونية)، الدولة الإخشيدية ، الدولة الفاطمية في مصر، مصر تحت الحكم الأيوبي ، قيام دولة المماليك ، مصر ولاية عثمانية ، الحملة الفرنسية علي مصر ، انفراد محمد علي بحكم مصر و خلفاء محمد علي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
ث ت ب A3	٣	-	ترميم الآثار	مدخل إلي ترميم الآثار	ث ت ب A3

تعريف مفهوم الآثار والتراث الحضاري، التقسيم المادي للمقتنيات الأثرية (آثار ثابتة - آثار منقولة- عضوية - غير عضوية)، المفهوم العلمي للمصطلحات المستخدمة في مجال الترميم - التطور التاريخي لعلم الترميم (في العصر الفرعوني- اليوناني- الروماني- العصور الوسطى) ، المؤتمرات والمواثيق الدولية الخاصة بترميم وصيانة الآثار(فينيسيا - روما - اثينا- نيروبي) القوانين المصرية لحماية الآثار- دراسة العلاقة بين علم الترميم والعلوم الأخرى المساعدة (الكيمياء- الطبيعة - الهندسة -الفنون)، مفهوم التسجيل والتوثيق لحالة الآثار، المراحل العامة لطرق تشخيص حالة الأثر، المراحل العامة لترميم الآثار، الدور العلمي للمرمم في الحفائر الأثرية، طرق العرض المتحفي و طرق التخزين المتحفي للمقتنيات الأثرية.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	تطبيقات الحاسب الآلي في الآثار	ث ت ب A4

برامج الرسم الإلكتروني التي يمكن استخدامها في المجال الترميم ، طرق التسجيل الإلكتروني للوحدات الزخرفية النباتية باستخدام برامج الرسم الإلكتروني المختلفة ، طرق الرسم الإلكتروني للزخارف الهندسية ، طرق الرسم الإلكتروني، للزخارف الحيوانية .



محتوى مقررات البرنامج الدراسي الإجمالي (المستوى الأول بـ بـ A)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصيص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	المعادن والصخور في الحقل الأثري	A5
	٣	٣			

ماهية علم الجيولوجيا ونشأة وتركيب كوكب الأرض، التركيب الكيميائي للقشرة الأرضية، علم المعادن والخواص الطبيعية و الكيميائية لها، تصنيف المعادن الشائعة في الحقل الأثري ، دراسة وصفية لأهم المعادن الشائعة في الحقل الأثري، علم البلورات والعمليات الأساسية المؤثرة فيها، الفصائل والأشكال البلورية الشائعة في الحقل الأثري، الصخور النارية والعوامل المؤثرة فيها وتركيبها المعدني وأهم أمثلة الصخور النارية الشائعة في الحقل الأثري، الصخور الرسوبية والعوامل المؤثرة فيها وتركيبها المعدني، أهم أمثلة الصخور الرسوبية الشائعة في الحقل الأثري، الصخور المتحولة والعوامل المؤثرة فيها وتركيبها المعدني، أهم أمثلة الصخور الشائعة في الحقل الأثري و مواد البناء المستخدمة في المباني الأثرية تقنيات الصناعة والتطبيق.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصيص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	علاج وصيانة المباني الحجرية القديمة والآثار الحجرية	A6
	٣	٣			

دراسة عمليات التحجير، الأحجار المستخدمة في البناء، المونات المستخدمة في بناء المباني المصرية الأثرية، التعرف علي أنواع المباني الأثرية الحجرية، دراسة أهم آليات التلف والتدهور للأحجار والمباني الأثرية القديمة ووضع استراتيجيات علاج وترميم لتلك الأحجار والمباني الأثرية بداية من عمليات التسجيل والتوثيق مروراً بعمليات الفحص والتحليل وصولاً لأهم طرق العلاج والصيانة المستخدمة في علاج الأحجار والمباني الأثرية.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	تقنيات وعلاج وصيانة المنسوجات والسجاد الأثري	A7
	٣	٣			

أهمية المنسوجات كتراث ثقافي، التقسيم العام للمنسوجات الأثرية من حيث نوع الالياف ومصادرها، التراكيب النسجية التي استخدمت في المنسوجات الأثرية وتقنياتها ، طرق تسجيل وتوثيق المنسوجات الأثرية بالحفائر والمتاحف، أنواع وتقنيات منسوجات اللحمة غير الممتدة (القباطي)، أنواع وتقنيات منسوجات اللحمة الزائدة، المنسوجات الوبرية المعقودة، الأسس العلمية ترميم وصيانة المنسوجات الأثرية و طرق عرض وتخزين المنسوجات الأثرية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-	ترميم الآثار	تكنولوجيا المواد وصناعات غير العضوية القديمة	A8
	٣	٣			

دراسة ماهية المواد غير العضوية وطرق تصنيعها ، دراسة تاريخية عن تكتيك صناعة الطوب اللبن ، دراسة مقارنة للتطبيق العملي لأنواع المونات و طرق صناعتها ، تكنولوجيا نحت المسلات، طرق تصنيع المشغولات الفخارية، دراسة تقنيات صناعة المشغولات الزجاجية، طرق تصنيع المشغولات المعدنية ،آليات التلف والتدهور للآثار غير العضوية، عمليات التسجيل والتوثيق المستخدمة في الآثار غير العضوية ،عمليات الفحوص والتحليل اللازمة لدراسة الآثار غير العضوية، دراسة استخدام أحدث الأجهزة المستخدمة في علاج وصيانة الآثار غير العضوية و تحديد استراتيجيات عمليات العلاج والصيانة والترميم بأسلوب علمي ممنهج للآثار غير العضوية.



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	تقنيات وعلاج وصيانة الأخشاب الأثرية	ث ت ب A9
	٣	٢			

تعريف بالمنهج والهدف والأدوات والعدد المستخدمة في حفر وتشكيل الخشب وتطعيمه، أنواع الخشب عبر العصور المختلفة ، تعريف الخشب والتركيب التشريحي للخشب ، التركيب الكيميائي للخشب، عوامل ومظاهر التلف للأخشاب (فيزيائية ، كيميائية ، بشرية ، بيولوجية ، ميكانيكية) ،الصيانة السلبية ، الصيانة بالتدخل ، عمليات الترميم ، (التنظيف وأنواعه ، التقوية وأنواعها ومواد التقوية ، طرق التقوية) وعمليات عرض وتخزين الأخشاب الأثرية.

محتوى مقررات البرنامج الدراسي الاختياري (المستوى الأول به به بـ A)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	الترميم المعماري للمباني التاريخية والمواقع الأثرية	ث ت ب A10
	٣	٢			

أنواع العمارة عند المصري القديم وتطورها، عمليات التحجير واقتطاع الاحجار المستخدمة في البناء ، أنواع وتركيب المونادات المستخدمة في بناء المباني المصرية الأثرية ، التلف والتدهور للمباني الأثرية القديمة، التربة وتداعياتها علي الآثار المصرية القديمة ، الأحمال وتأثيرها علي المباني المصرية القديمة وطرق العلاج والترميم والصيانة للمباني الأثرية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	ترميم الآثار	موضوعات في صيانة وترميم الآثار بلغة أوروبية	ث ت ب A11
	٣	-----			

التعريف بالمقرر والمراجع وخطة الدراسة، القواعد الأساسية لعلم الترجمة من وإلى اللغة الإنجليزية، أهم المصطلحات المستخدمة في مجالات وعلوم الآثار وترجمة موضوعات مختارة متنوعة في مجالات وعلوم الآثار لاستنباط وتوثيق لأهم المصطلحات المستخدمة في مجالات وعلوم الآثار.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-	ترميم الآثار	القوانين والتشريعات الخاصة بحماية الآثار	ث ت ب A12
	٣	-			

دراسة أهم القوانين المتعلقة بحماية الآثار، دراسة مفهوم اللوائح التنفيذية الخاصة بقوانين وتشريعات حماية الآثار، أهمية قوانين حماية الآثار وارتباطها بأحد أهم القطاعات في مصر وحماية الآثار المصرية باختلاف أنواعها وحقبها التاريخية.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	التوثيق والرسم معماري	ث ت ب A13
	٣	٢			

علوم التوثيق والرسم المعماري بكل مشتقاتها، دراسة المصطلحات العلمية الخاصة بالرسم والتوثيق المعماري، دراسة الأخطاء والمعالجة ومفهوم الدقة، مراحل إعداد المخططات والرسومات لتوثيق المباني الأثرية، دراسة مقياس الرسم بكل مشتقاته ودراسة المخططات الكروكية للمواقع الأثرية.



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	علاج وصيانة المحنطات والموميאות	ث ت ب A14

فلسفة التحنيط وأهميته عن القدماء المصريين، مواد التحنيط المختلفة المستخدمة في عمليات التحنيط عند قدماء المصريين، تقنيات التحنيط المختلفة في العصور المصرية القديمة (الملوك وكبار رجال الدولة والأفراد)، تقنيات تحنيط الطيور والحيوانات الأخرى عند قدماء المصريين، الطرق العلمية الحديثة المستخدمة في فحص الموميאות المصرية القديمة، الطرق العلمية الحديثة المستخدمة في تسجيل وتوثيق الموميאות المصرية القديمة، أهم الأساليب الحديثة المستخدمة في علاج وصيانة الموميאות وأهم أساليب الحفظ والصيانة والعرض المتحفي.

محتوى مقررات البرنامج الدراسي الإجمالي (المستوى الثاني) بـ بـ بـ (B)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	تقنيات وعلاج صيانة المخطوطات الأثرية	ث ت ب B1

مواد صناعة المخطوطات وتقنيات صناعة المخطوط ، التسجيل والتوثيق العلمي للمخطوطات الأثرية ، عوامل ومظاهر تدهور المخطوطات الأثرية ، وأهم الطرق العلمية الحديثة المستخدمة في علاج وصيانة المخطوطات الأثرية ، والطرق العلمية المستخدمة في التخزين والعرض المتحفي للمخطوطات .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	الرسم الزخرفي الأثري	ث ت ب B2

أسس الرسم الزخرفي ، أدوات الرسم الزخرفي ومواصفاتها ، الطرق القديمة التقليدية المستخدمة في الرسم الزخرفي عبر العصور التاريخية المختلفة (البدائي - الفرعوني - الاغريقي - الروماني القبطي - الفن الاسلامي) ونظرية الألوان ومصادرها ودورها في الزخارف عبر العصور .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	تكنولوجيا المواد والصناعات العضوية القديمة	ث ت ب B3

دراسة ماهية المواد العضوية وطرق تصنيعها ، دراسة تاريخية عن تكتيك صناعة اوراق البردي ، طرق تصنيع المشغولات الجلدية، دراسة تقنيات صناعة المشغولات الخشبية، طرق تصنيع المشغولات العظمية، دراسة تقنيات تصنيع السلال، دراسة آليات التلف والتدهور للآثار العضوية، عمليات التسجيل والتوثيق المستخدمة في الآثار العضوية، عمليات الفحوص والتحليل اللازمة لدراسة الآثار العضوية، دراسة استخدام أحدث الأجهزة المستخدمة في علاج وصيانة الآثار العضوية وتحديد استراتيجيات عمليات العلاج والصيانة والترميم بأسلوب علمي ممنهج للآثار العضوية.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	تقنيات وعلاج وصيانة اللوحات الزيتية التاريخية	ث ت ب B4

الأساليب التقنية للوحات ، التركيب الطبقي للوحات الزيتية ، دراسة أهم العوامل الداخلية والخارجية المؤثرة في تلف اللوحات الزيتية، دراسة بعض مظاهر تلف طبقة اللون ، دراسة مظاهر تلف طبقة أرضية التصوير، دراسة مظاهر تلف طبقة الورنيش، دراسة مظاهر تلف الحامل ، دراسة طرق الفحوص والتحليل للوحات الزيتية المستخدمة لدراسة مكونات اللوحات الزيتية ونوعيات تلفها، دراسة المواد والطرق المستخدمة لعلاج وترميم اللوحات ، دراسة أساليب العرض المتحفي والظروف المثالية لحفظ اللوحات الزيتية .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	تقنيات وعلاج وصيانة التصوير الجداري	ث ت ب B5
	٢	٢			
التصوير الجداري في العصر الفرعوني والقبطي والإسلامي، أهم أعمال التصوير الجداري، التركيب الطبقي للرسوم الجدارية، حامل التصوير، طبقات الشيد، طبقة التلوين، الوسيط اللوني، أساليب تنفيذ الرسوم الجدارية، أسلوب التمبرا، أسلوب الفريسك - أسلوب الفرسك الجاف - أسلوب الاسكاجيولا، مظاهر وعوامل تلف التصوير الجداري، عمليات التسجيل والتوثيق والفحوص والتحليل المستخدمة في التصوير الجداري واستراتيجية العلاج والصيانة للصور الجدارية.					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	تقنيات وعلاج وصيانة الآثار المعدنية	ث ت ب B6
	٢	٢			
بداية استخدام المعادن وأهميتها ومصطلحاتها، أهم مناطق الحصول علي خامات المعادن، طرق استخلاص المعادن من خاماتها، الطرق والأساليب والأدوات المستخدمة في صياغة وتشكيل المعادن، مفهوم الصدا وأنواعه والفرق بين الصدا والباتينا، تفاعلات الصدا التي تتعلق بطبيعة المعدن، تفاعلات المعدن والتربة، تصنيف عملية الصدا، الفحوص والتحليل للآثار المعدنية، طرق علاج وترميم وصيانة الآثار المعدنية وطرق عرض وتخزين الآثار المعدنية.					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	تقنيات وعلاج وصيانة الفخار والزخارف والزجاج	ث ت ب B7
	٢	٢			
التعريف علي الخواص الطبيعية والكيميائية للمواد الخام المستخدمة في صناعة الفخار والخزف، التعرف علي ملامح تكنولوجيا الصناعات عبر العصور، دراسة أساليب فحص وتحليل وتسجيل وتوثيق الفخار والخزف الأثري، دراسة مظاهر التلف الناتجة عن عيوب الصناعة للفخار والخزف الأثري، دراسة مظاهر تلف الآثار الفخارية والخزف المدفونة في بيئات الدفن والتعرض المختلفة، الأسس العلمية للصيانة الوقائية (التعرض الأمان - تناول الأمان - الرفع)، المواد والطرق المستخدمة في عملية التنظيف، فك وإعادة ترميم قطع فخارية سبق ترميمها بتقنية خاطئة، المواد والطرق المستخدمة في الكشف عن الأملاح وتقنيات استخلاصها، أهم وحدث مواد اللصق المستخدمة في تجميع الفخار الأثري، دراسة الاتجاهات العلمية الحديثة (العلاج الكيميائي) لعلاج وصيانة الفخار الأثري، المواد والطرق والأسس العلمية لعملية استكمال للفخار والخزف الأثري، التقادم الصناعي الحراري لبعض مواد اللصق والاستكمال وتقييمها علميا ودراسة المواد والطرق المستخدمة في التغليف والتخزين والأسس العلمية لعملية العرض المتحفي مدعما بزيارات ميدانية لمواقع ومتاحف أثرية.					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	التلف البيولوجي للآثار وطرق المقاومة	ث ت ب B8
	٢	٢			
التقسيم العلمي للحشرات المسببة لتلف الآثار العضوية وغير عضوية، التقسيم العلمي للكائنات الحية الدقيقة المسببة لتلف الآثار العضوية وغير عضوية، دراسة الخصائص المورفولوجية للحشرات المسببة لتلف الآثار العضوية وغير عضوية، دراسة العوامل البيئية المسببة للإصابة بالحشرات للمواد الأثرية، دراسة العوامل البيئية المسببة للإصابة بالكائنات الحية الدقيقة للمواد الأثرية، مظاهر التلف الناتجة عن الإصابة الحشرية للمواد الأثرية، مظاهر التلف الناتجة عن الإصابة الميكروبيولوجية للمواد الأثرية، طرق عزل وتعريف البكتريا والفطريات المسببة لإصابة المواد الأثرية، طرق مكافحة الإصابات الحشرية للمواد الأثرية العضوية والمباني الأثرية وطرق مكافحة الإصابات الميكروبيولوجية للمواد الأثرية العضوية والمباني الأثرية.					



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	تقنيات وعلاج وصيانة الأشرطة والنوافذ الجصية	ث ت ب B9
	٢	٢			

مصطلح الجص، أنواع القوالب (الهالك والمستديم) ، مفهوم الجص تطبيقيا فهو يكون منحوت أو مصبوب أو في صورة مفرغة كالشبابيك، علاج وصيانة الجصيات المعمارية، دراسة أنسب الطرق لإعادة ترميم وتشكيل الآثار الجصية، الطرق المتبعة في علاج وصيانة الأشرطة الجصية النباتية وبواطن العقود، الطرق المتبعة في علاج وصيانة النوافذ الجصية، خطوات صيانة الزخارف الجصية والأساليب الممكن استخدامها في تنظيف وتقوية وترميم الشبابيك الجصية الأثرية.

محتوى مقررات البرنامج الدراسي الاختياري (المستوى الثاني) بـ B

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	الطرق العلمية لفحص وتحليل وتاريخ الآثار	ث ت ب B10
	٢	٢			

أهمية فحص وتحليل المواد الأثرية وفواندها في مجال الترميم وكيفية أخذ عينة من الأثر، الفحص البصري للآثار وأهميته، الفحص باستخدام الميكروسكوبات المختلفة ومعرفة أهميتها في مجال ترميم الآثار، التحاليل باستخدام الأجهزة المختلفة ومعرفة أهميتها في مجال ترميم الآثار والتأريخ النسبي والتأريخ المطلق والتأريخ بالكربون ١٤ المشع والفرق بينهما .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	كيمياء المواد الأثرية والترميم	ث ت ب B11
	٢	٢			

مقدمة في الكيمياء، الجدول الدوري الحديث، دراسة الضوء (طبيعته خواصه) تأثيره على التركيب الكيميائي للأسطح الأثرية (النسيج - الألوان ...)، دراسة التركيب الذري والوزن الذري، الروابط الكيميائية، دراسة الجزيئات ووزن المعادلات الكيميائية، تطبيقات علي تحليل الآثار، المحاليل والمخاليط، و دراسة للمواد الملونة والتركيب الكيميائي.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	كشف التأصيل والتزوير للآثار بالطرق العلمية الحديثة	ث ت ب B12
	٢	٢			

طرق وأساليب تزييف وتزوير الآثار العضوية، طرق وأساليب تزييف وتزوير الآثار غير العضوية، أهم الأجهزة المستخدمة في كشف الآثار العضوية المزيفة وأهم الأجهزة المستخدمة في كشف الآثار غير العضوية المزيفة.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-	ترميم الآثار	علم الحفائر والمتاحف	ث ت ب B13
	٣	-			

نشأة علم الحفائر وتطوره، تعريف المتحف، المتاحف وأنواعها، دور المتاحف وأهميتها في المجتمع، تطور علم المتاحف حتى العصر الحالي، المسح الأثري، والحفائر الأثرية، كيفية إجراء عملية وخطوات الحفائر العلمية، علاقة علم ترميم وصيانة الآثار بعلم الحفائر والمتاحف، القوانين التي تنظم أعمال بعثات الحفائر ودراسة الأجهزة الضرورية في عمل الحفائر .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	العرض المتحفي والإجراءات الوقائية لحفظ الآثار	ث ت ب B14

التعرف على العوامل المؤثرة على تلف المعروضات الأثرية، أنواع وخامات المقتنيات المتحفية، تحديد مظاهر وعوامل التلف لكل قطعة على حدة، عرض المقتنيات بما يتوافق مع أسس الصيانة، تصميم حوامل وفتارين العرض من خامات مناسبة لا تسبب الإضرار للمعروضات، أساليب العرض المتحفي الحديثة ومهارة التفكير وروح الابتكار والإبداع لتقديم حلول وعمل النماذج المتحفية وتصميم البيئة المتحفية المناسبة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	تقنيات وعلاج وصيانة الجلود الأثرية	ث ت ب B15

موضوعات في استخدامات الجلد عبر العصور - أنواع المشغولات الجلدية - أساليب زخرفة سطوح المشغولات الجلدية - دباغة الجلود - مراحل عملية الدباغة - التركيب الليفي والكيميائي للجلود نباتية الدباغة - عوامل التلف الداخلية والخارجية وأهم مظاهر التلف للجلود الأثرية - وأهم الطرق العلمية الحديثة لعلاج وصيانة الجلود الأثرية (عمليات التنظيف - عمليات التقوية - عمليات التطرية للجلود - طرق العرض والتخزين ...) .



ثالثاً : برامج درجتى - الماجستير - الدكتوراه



مادة (٣٣): شروط القيد:

١- يتم فتح باب القيد (مرتين في العام):

• الأولى: من يوم ١ الى ٣١ من شهر أغسطس ويتم الإعلان عن فتح باب القيد في (شهر يوليو).

• الثانية: من يوم ١ الى ٣١ من شهر ديسمبر ويتم الإعلان عن فتح باب القيد في (شهر نوفمبر).

ويتم الإعلان بناء على قرارات مجالس الأقسام عن طريق البوابة الالكترونية وإعلانات الكلية بعد موافقة مجالس الأقسام ومجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا والبحوث.

٢- تحدد مجالس الأقسام أعداد الطلاب المقترح قبولهم وذلك وفقاً لإمكانات الأقسام العلمية والإمكانات المتاحة لديها، ومن ثم يتم اعتمادها من مجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا والبحوث.

٣- لا يجوز القيد بالبرنامج لخريجي نظام التعليم المفتوح أو التعليم المدمج.

٤- يقتصر القيد للماجستير والدكتوراه في الآثار بالتخصصات التالية:

• الآثار المصرية.

• الآثار الإسلامية.

• ترميم الآثار.

مادة (٣٤): شروط التقدم للقيد:

- أن يكون حاصلًا على درجة الليسانس أو البكالوريوس من كليات الآثار أو من الكليات المناظرة لها من إحدى الجامعات المصرية المعتمدة أو ما يناظرها من خارج مصر، ومعترف بها من المجلس الأعلى للجامعات.

- يسمح للطلاب الحاصلين علي تقدير جيد أو ما يعادلها في المرحلة الجامعية الأولى بالقيد بدرجة الماجستير في نفس تخصص الدرجة الجامعية الأولى.

- يسمح للحاصلين على الدبلومة العامة بالقيد بدرجة الماجستير شرط أن يكون تقدير الدبلومة جيد أو ما يعادلها علي الأقل.

- يجوز نقل قيد الطلاب المنقولين من كليات الآثار والحاصلين على شهادات الدراسات العليا (دبلومة - تمهيدي - ماجستير - دكتوراه) بنظام اللوائح القديمة غير القائمة على الساعات المعتمدة، بعد عمل مقاصة وإضافة المقررات المطلوبة لاستيفاء عدد الساعات المعتمدة للدرجة المطلوبة، ويحددها مجلس القسم المختص وبعد موافقة مجلس الكلية.

- يسمح للطلاب الحاصلين على تقدير مقبول في المرحلة الجامعية الأولى من كلية الآثار وما يعادلها الالتحاق للدراسة بعد أخذ مقررات تكميلية يحددها مجلس الكلية بناءً على اقتراح مجلس القسم وبشرط حصولهم على تقدير جيد على الأقل في تلك المقررات المكررة، وعلى ألا تزيد عن أربع مقررات (١٢ ساعة معتمدة) بعد موافقة مجلس القسم ومجلس الكلية.

- بالنسبة للقيد لدرجة الدكتوراه: يشترط أن يكون الطالب حاصلًا على درجة الماجستير بتقدير جيد (C) أو ما يعادلها.



مادة (٣٥): الرسوم:

رسوم سنوية:

- تحتسب الرسوم من تاريخ بدء الدراسة والذي يقره مجلس الجامعة ولمدة عام جامعي.
- تحصل الرسوم للبنود التالية: الخدمات الجامعية- الرسوم الدراسية-الدورة التدريبية)، ويضاف إلى ما سبق الرسوم السنوية للتدريب واستهلاك الاجهزة، وتحدد قيمة الرسوم وفقاً للقواعد المعتمدة من مجلس الجامعة.

رسوم تسجيل الساعات:

- بعد تسديد الرسوم السنوية السالفة الذكر يتم دفع رسوم عدد الساعات المعتمدة التي يسجلها الطالب، وتحدد قيمة الساعة المعتمدة وفقاً للقواعد المعتمدة من مجلس الجامعة، وتحصل في بداية كل فصل دراسي خلال أسبوعين على الأكثر وإلا يعتبر التسجيل للمقرر الذي لا يتم دفع رسومه لاغياً.
- أما بالنسبة للوافدين حسب القرار الوزاري الخاص بذلك.

مادة (٣٦) : لغة الدراسة:

- اللغة العربية هي اللغة الأساسية للدراسة، ويجوز لمجلس الكلية استخدام لغات أجنبية أخرى عند الحاجة، بعد موافقة مجلس الجامعة، وحسبما تقتضيه طبيعة البرامج الدراسية.

مادة (٣٧) : إضافة برامج جديدة:

- يحق لمجلس الكلية إضافة مقررات أو برامج في تخصصات جديدة مستقبلاً، حسبما تقتضيه المستجدات العملية التعليمية وسوق العمل، وذلك بعد موافقة مجلس القسم ومجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا ومجلس الجامعة واعتماد التعديل من قبل لجنة القطاع وصدور القرار الوزاري المنظم لذلك .

مادة (٣٨): نظام الدراسة:

- تقوم الدراسة على نظام الساعات المعتمدة (CHS) Hour System Credit الساعة المعتمدة هي وحدة قياس لتحديد معيار كل مقرر من مقررات اللائحة، وهي عبارة عن معدل إنجاز الطالب لمجهوداته الدراسية طوال كل فصل دراسي، وتكون الساعة المعتمدة هي أساس تعيين العبء الدراسي للطالب في كل فصل دراسي وفقاً لأحكام هذه اللائحة، والعبء الدراسي هو عدد الساعات المعتمدة التي يسمح للطالب بالتسجيل بها خلال الفصل الدراسي الواحد، والساعة المعتمدة تعادل = ١ ساعة نظري = ٢ ساعة عملي.

مادة (٣٩): مواعيد ومدة دراسة المقررات:

- تنظم الدراسة على فصلين دراسيين أساسيين بنظام الساعات المعتمدة بمعدل (١٥) أسبوع عن كل فصل دراسي أساسي وفصل صيفي اختياري.
- يمنح الطالب درجة الماجستير عند اجتياز عدد (٣٢) ساعة معتمدة.



- يمنح الطالب درجة الدكتوراه عند اجتياز عدد (٧٢) ساعة معتمدة.
- يسمح للطالب بتسجيل عدد ساعات معتمدة لا تقل عن ٩ ساعات ولا تزيد عن ١٥ ساعة معتمدة في كل فصل دراسي أساسي.

(الفصل الأول) فصل الخريف:

يبدأ من السبت الثالث من شهر سبتمبر ومدة الدراسة عن ١٥ أسبوعاً.

(الفصل الثاني) فصل الربيع:

يبدأ من السبت الثاني من شهر فبراير ومدة الدراسة عن ١٥ أسبوعاً.

الفصل الصيفي:

هو فصل اختياري، ويجوز لمجلس الكلية أن يقرر إضافة الفصل الدراسي الصيفي على أن يبدأ في شهر يوليو من كل عام ولمدة ١٠ أسابيع، وتتضاعف ساعات الدراسة الأسبوعية عن فصل الخريف والربيع ويمكن للطالب أن يقوم بدراسة عدد ٦ ساعات معتمدة على الأكثر.

مادة (٤٠): التعليم الهجين:

يسمح باستخدام التعليم الهجين أو المنفرد (أو أي نظام قد يقره المجلس الأعلى للجامعات) يجوز لمجلس الكلية بعد أخذ رأي مجلس القسم المختص وحسب طبيعة المقررات الدراسية أن يقرر تدريس مقرر أو أكثر بنظام التعليم الهجين بحيث تكون نسبة الدراسة وجه لوجه للمقررات النظرية بنسبة ٥٠% : ٦٠% أما المقررات العملية فتطبق بنسبة ٦٠% : ٧٠% وتكون باقي النسبة لنظام التعليم عن بعد كما يسمح للطلاب الوافدين والأجانب الملتحقين ببرامج الدراسات العليا - المشتركة بروتوكولياً باتفاقيات علمية متبادلة مع الجامعات والمراكز البحثية الأجنبية - باستخدام خاصية الدراسة عن بعد وذلك في بعض أو كل المقررات طبقاً لما يحدده مجلس القسم المختص وبعد استيفاء موافقة مجلسي الكلية والجامعة، على أن يكون امتحان نهاية الفصل الدراسي حضورياً.

مادة (٤١): العبء التدريسي:

يشترط في الطالب لنيل درجة الماجستير في الآثار من أقسام الكلية:

- أن يجتاز عدد الساعات المعتمدة اللازمة للحصول على درجة الماجستير بإجمالي (٣٢ ساعة معتمدة) للدرجة الواحدة ، موزعة كالتالي (١٦ ساعة معتمدة) للمقررات الدراسية يحصل فيها الطالب على تقدير جيد (C) على الأقل ، إلى جانب (١٦ ساعة معتمدة) للرسالة العلمية على أن يكون الحد الأدنى لتسجيل ساعات الرسالة هو ٩ ساعات معتمدة لكل فصل دراسي.

يشترط في الطالب لنيل درجة الدكتوراه في الآثار من أقسام الكلية:

- أن يجتاز عدد الساعات المعتمدة اللازمة للحصول على درجة الدكتوراه بإجمالي (٧٢ ساعة معتمدة) للدرجة الواحدة ، موزعة كالتالي (٢٤ ساعة معتمدة) للمقررات الدراسية يحصل فيها الطالب على تقدير جيد (C) على الأقل ، إلى جانب (٤٨ ساعة معتمدة) للرسالة العلمية على أن يكون الحد الأدنى لتسجيل ساعات الرسالة هو ٩ ساعات معتمدة لكل فصل دراسي.



مادة (٤٢): الأرقام الكودية بالكلية:

الدكتوراه		الماجستير	
الرقم الكودي	القسم	الرقم الكودي	القسم
ث س ك	الأثار الإسلامية	ث س ج	الأثار الإسلامية
ث ص ك	الأثار المصرية	ث ص ج	الأثار المصرية
ث ت ك	ترميم الأثار	ث ت ج	ترميم الأثار

مادة (٤٣) قواعد تسجيل وتقييم المقرر وحساب التقدير ومعدل النقاط :

أولاً: قواعد تسجيل المقرر:

- يقرر مجلس الكلية بعد أخذ رأى مجالس الأقسام المختصة الحد الأدنى للطلاب المسموح قبول تسجيلهم بكل مقرر دراسى.
- يملأ الطالب نموذج تسجيل المقررات ويعتمده من المرشد الأكاديمى ورئيس مجلس القسم ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث.
- لا يعتبر الطالب مسجلاً فى أى مقرر إلا بعد سداد الرسوم المقررة خلال المواعيد المحددة.
- الطالب الذى لا يقوم بإنهاء إجراءات التسجيل قبل نهاية الأسبوع الثانى من الفصل الأول والثانى أو الأسبوع الأول من الفصل الصيفى لا يحق له حضور المحاضرات ويعتبر تسجيله لاغياً لتلك المقررات.
- يحق للطلاب حذف أو إضافة أى مقرر قبل نهاية الأسبوع الثانى من بداية الفصل الأول والثانى أو بنهاية الأسبوع الأول من الفصل الصيفى بعد استيفاء إجراءات الحذف أو الإضافة فى استمارة تسجيل المقررات واعتمادها من المرشد الأكاديمى، دون أن يظهر المقرر الذى تم حذفه فى سجله الدراسى او يستخدم فى حساب تقدير النقاط.
- يحق للطلاب الذى حصل على تقدير (F) فى مقرر دراسى، أو لديه رغبة فى تحسين المعدل التراكمى أن يقوم بإعادة تسجيل المقررات لمرة واحدة فقط.
- يسمح للطلاب بالانسحاب من المقرر الدراسى قبل نهاية الأسبوع الرابع من بداية الفصل الأول والثانى أو الاسبوع الثالث من الفصل الصيفى بعد تعبئة نموذج الانسحاب واعتماده من المرشد الأكاديمى، ويُخطر أستاذ المادة، وفى هذه الحالة لا تحسب للطلاب ساعات هذا المقرر عند احتساب تقدير النقاط ويرصد للطلاب تقدير منسحب (W) Withdrawal فى سجله الدراسى.
- لا يسمح للطلاب بدخول الامتحان النهائى إلا إذا حضر ٧٠% على الأقل من الساعات التدريسية من المقرر، فإذا تجاوزت نسبة غيابه ٣٠% من مجموع عدد الساعات التدريسية من مقرر يخطر بحرمانه من دخول امتحان نهاية الفصل وذلك بعد إنذاره ثلاث مرات بالطرق القانونية المتعارف عليها، وذلك عقب الأسبوع الرابع والثامن والثانى عشر من الفصل الدراسى الأول والثانى، وعقب الأسبوع الثانى والرابع والسادس فى الفصل الدراسى الصيفى، ويعقب الإنذار الثالث قرار مجلس الكلية بحرمان الطالب من دخول



الامتحان ويرصد له في سجله الدراسي منسحباً انسحاباً إجبارياً من المقرر
Forced Withdrawal(FW).

- يحصل الطالب على تقدير غير مكتمل (I) Imcompiete إذا تعذر عليه دخول الامتحان النهائي لمقرر أو إتمام بعض متطلباته لأسباب قهريه يقبلها مجلس القسم وتقرها لجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية مع امتحانات الفصل الدراسي التالي إذا كان عدد الساعات المسجلة تسمح بذلك. وبعد حضور الامتحان واعتماد النتيجة يتم تعديل تقدير غير مكتمل بناءً على نتيجة الامتحان النهائي ويحسب تقدير المقرر للطالب ويعدل تقدير النقاط بناءً عليه.
- وفي حالة عدم تقديم الطالب عذراً يقبله مجلس القسم ويحصل الطالب على تقدير منسحب إجبارياً من المقرر (FW) عليه إعادة هذا المقرر إذا كان أساسياً ويحق للطالب دراسة مقرر بديل إذا كان اختيارياً.
- يشترط للقيود للطالب الحصول على شهادة أداء الخدمة العسكرية أو الإعفاء منها .
- المقررات التي يحصل فيها الطالب على تقدير (I,W,FW or MW) لا تحسب له كساعات دراسية ولا تدخل في حساب التقدير أو معدل النقاط..
- يحق للطالب إعادة التسجيل في أي مقرر سبق له النجاح فيه بغرض تحسين تقديره في هذا المقرر ، مع دفع الرسوم المقررة.
- لا يحسب للطالب المقرر الذي درسه ومر عليه أكثر من ثلاثة أعوام من تاريخ اجتيازه المقرر (اعتماد النتيجة) وحتى وقت الحصول على، ويتحتم على الطالب إعادة دراسة تلك المقررات منتهية الصلاحية وتحسب نتيجة تلك المقررات كشرط اجتياز للدراسة دون شرط الحصول على تقدير فيها ولا تدخل في حساب تقدير للنقاط وتذكر هذه المقررات في سجل الطالب الدراسي كمقررات تم إعادتها لانتهاء صلاحيتها ويذكر أمامها تقدير مرضى (Satisfactory=S).
- يمكن للطالب التسجيل في مقرر دراسي كمستمع Listener دون الدخول الامتحان وفي حالة حضور الطالب ٧٠% من الساعات التدريسية للمقرر أو أكثر يرصد للطالب تقدير مستمع (L) ولا تحسب للطالب أي ساعات معتمدة لذلك.

ثانياً : قواعد تقييم المقرر:

تقسم درجات المقررات وفقاً للدرجة التالية:

- درجة مقررات النظري ١٠٠ درجة.
- تقسم درجات المقررات العملية وفقاً للنسبة التالية: (٤٠ درجة عملي - ٦٠ درجة نظري) حيث أن ٤٠ درجة للعملي هي عبارة عن اختبارات دورية والتقييم المستمر والاعمال الفصلية على أن تعقد الاختبارات العملية الأسبوع الأخير من نهاية التدريس.



ثالثاً: قواعد حساب التقدير ومعدل النقاط للمقررات التمهيدية:

- حساب النسبة المئوية لكل مقرر طبقاً للدرجات الحاصل عليها الطالب وفقاً للمعادلة التالية:

$$\frac{\text{الدرجة الحاصل عليها الطالب} \times 100}{\text{الدرجة العظمى للمقرر}} = \text{النسبة المئوية للمقرر}$$

- يتم حساب عدد النقاط لكل مقرر وفقاً للنسبة المئوية للمقرر كما بالجدول وما يعادلها من تقدير.
- يتم حساب مجموع النقاط التراكمي للمقررات التمهيدية وفقاً لمجموع (نقاط كل مقرر x الساعات المعتمدة لكل مقرر).

جدول يوضح عدد النقاط والتقدير والنسبة المئوية المقابلة

التقدير	عدد النقاط	النسبة المئوية للدرجة
A	٤.٠٠	من ٩٠ - ١٠٠
A-	٣.٧٠	من ٨٧ - أقل من ٩٠
B+	٣.٣٠	من ٨٣ - أقل من ٨٧
B	٣.٠٠	من ٨٠ - أقل من ٨٣
B-	٢.٧٠	من ٧٧ - أقل من ٨٠
C+	٢.٣٠	من ٧٣ - أقل من ٧٧
C	٢.٠٠	من ٧٠ - أقل من ٧٣
C-	١.٧٠	من ٦٧ - أقل من ٧٠
D+	١.٣٠	من ٦٣ - أقل من ٦٧
D	١.٠٠	من ٦٠ - أقل من ٦٣
F	-----	أقل من ٦٠
W	يرصد للطالب المنسحب من مقرر (Withdrawal)	
FW	يرصد للطالب المنسحب إجبارياً من المقرر (Forced Withdrawal)	
I	يرصد للطالب الذي لم يكمل متطلبات المقرر (Incomplete)	
MW	يرصد للطالب المنسحب لأداء الخدمة العسكرية (Military Withdrawal)	
L	يرصد للطالب المسجل مستمع (Listener)	
S	يرصد للطالب عند النجاح بمقرر منتهي الصلاحية (Satisfactory)	

مادة (٤٤): فتح القنوات العلمية المشتركة:

يجوز لمجلس الكلية بعد موافقة مجلس الجامعة فتح قنوات علمية مشتركة بين الكلية وكليات وأقسام في الجامعات العربية والأجنبية لمنح درجات علمية مشتركة بنفس شروط المنح الموجودة بهذه اللائحة وبما يتفق مع شروط المنح بالجامعات المشاركة، ويجوز استحداث تخصصات جديدة لهذه القنوات العلمية وذلك وفقاً للقواعد العامة للعلاقات الثقافية بالجامعة وقرارات المجلس الأعلى للجامعات.

مادة (٤٥) : قواعد تشكيل لجنة الإشراف وشروط التسجيل

- يشترط لتعيين الإشراف وتسجيل رسالة الماجستير والدكتوراه نجاح الطالب في المقررات الدراسية للماجستير والدكتوراه والتي تعتبر مكملة للرسالة للحصول على الدرجة، وأن يجتاز الطالب بنجاح المقررات بواقع ١٦ ساعة معتمدة بتقدير عام (C) علي الأقل للماجستير، وبواقع ٢٤ ساعة معتمدة بتقدير عام (C) علي الأقل للدكتوراه وسداد كافة المصروفات المقررة.
- يعين مجلس الكلية بناءً علي اقتراح مجلس القسم المختص أستاذاً يشرف علي الرسالة، من تاريخ اجتياز الطالب مقررات الماجستير والدكتوراه، ولا ينبغي أن تزيد الفترة التي يتعين خلالها علي الطالب تسجيل الرسالة بمساعدة المشرف الأكاديمي عن عامين جامعيين من تاريخ اجتيازه للمقررات، علي أن تكون من بين موضوعات الخطة البحثية لأقسام الكلية. ويجوز لمجلس الكلية أن يعهد بالإشراف علي الرسالة إلي أحد الأساتذة المساعدين ويجوز أن يتعدد المشرفون علي الرسالة بحيث لا يزيد عدد المشرفين عن ثلاثة أعضاء و يكون أحدهما علي الأقل من داخل الكلية.
- يشترط لتسجيل رسالة الماجستير والدكتوراه أن يجتاز الطالب بمساعدة (المشرف الأكاديمي) الحلقة الدراسية (السيمنار)، ويعرض فيها الطالب الموضوع المقترح للرسالة وذلك بحضور أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والطلاب بالقسم المختص وذلك في مدة لا تتجاوز عامين جامعيين من اجتياز المقررات.
- في حالة إعارة المشرف علي الرسالة الي خارج البلاد يقدم الي مجلس القسم تقريراً عن المدى الذي وصل اليه الطالب في إعداد الرسالة وفي ضوء ذلك يعين مجلس القسم من يحل محله أو من ينضم اليه في الإشراف.
- يجوز تعديل الإشراف لأسباب يتم قبولها من قبل مجلس القسم وموافقة المجالس المختصة علي ألا يتم مناقشة الباحث قبل مرور ستة أشهر من تغيير الإشراف.
- تقدم لجنة الإشراف في نهاية كل عام جامعي تقريراً إلي مجلس القسم عن سير الطالب وتقدمه في دراسته، وقد يلغى تسجيل الطالب ويشطب قيده في البرنامج علي ضوء هذا التقرير، حيث تتم متابعة الإشراف والتقدم البحثي للطلاب بمعرفة الأقسام العلمية تحت إشراف وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث.

مادة (٤٦) : قواعد تشكيل لجان المناقشة والحكم على الرسائل العلمية:

- ١- يقدم المشرف أو (المشرفون) علي الرسالة بعد الانتهاء من إعدادها، تقريراً إلي مجلس القسم المختص عن مدى صلاحية الرسالة للعرض علي لجنة الحكم مشفوعاً باقتراح تشكيل لجنة الحكم ونسخة من الرسالة.
- ٢- يشكل مجلس الكلية بناءً علي اقتراح مجلس القسم المختص لجنة الحكم علي الرسالة من ثلاثة أعضاء، أحدهم المشرف علي الرسالة، والعضوين الآخرين من بين الأساتذة والأساتذة المساعدين بالجامعات، بشرط أن يكون أحدهم علي الأقل من خارج الكلية، ويكون رئيس اللجنة أقدم الأساتذة، وفي حالة تعدد المشرفين يجوز أن يشتركوا في اللجنة علي أن يكون لهم صوت واحد.
- ٣- مدة سريان تشكيل لجنة الحكم والمناقشة ستة أشهر، تبدأ من تاريخ اعتماد إدارة الجامعة حتى تاريخ اعتماد مجلس القسم والكلية لتقارير الحكم علي الرسالة، وفي حالة تجاوز



المدة يتم تشكيل لجنة جديده ويلتزم الطالب بسداد المصروفات عن الفصول الدراسية ابتداء من تاريخ اعتماد أول لجنة للحكم والمناقشة.

٤- عقب ورد التقارير الفردية لأعضاء لجنة الحكم للقسم بصلاحيه الرسالة للمناقشة العلنية، يتقدم المشرف الاكاديمي للقسم بطلب للموافقة على موعد ومكان جلسة الحكم والمناقشة، على أن يكون قبل الموعد المحدد بأسبوع على الأقل، وتلتزم الكلية بالإعلان عن موعد ومكان المناقشة.

٥- بناءً علي المناقشة العلنية للرسالة تقدم لجنة المناقشة والحكم تقريراً جماعياً موقعاً من جميع أعضائها، بالإضافة إلي التقارير الفردية لأعضاء اللجنة، والتي تعرض جميعها علي مجلس القسم، ثم لجنة الدراسات العليا والبحوث ومجلس الكلية تمهيداً لعرضها علي مجلس الجامعة، ويتضمن التقرير الجماعي أحدي التوصيات الآتية:

أ- قبول الرسالة والتوصية بمنح الدرجة.

ب- قبول الرسالة مع إجراء بعض التعديلات دون مناقشتها مرة أخرى، علي أن يتأكد أعضاء لجنة المناقشة والحكم من إجراء التعديلات المطلوبة والتوصية بمنح الدرجة قبل انتهاء مدة سريانها.

ج- استكمال الملاحظات الجوهرية التي أوصت بها اللجنة وإعادة المناقشة خلال مدة سنة علي الأكثر، وفي هذه الحالة يلتزم الطالب بسداد المصروفات عن الفصول الدراسية ابتداء من تاريخ اعتماد أول لجنة للحكم والمناقشة.

د- رفض الرسالة وعدم منح الدرجة.

٦- يلتزم الطالب بتقديم متطلبات المنح العلمية وكافة الإجراءات الإدارية المطلوبة والمعلن عنها في مدة أقصاها ستة أشهر بداية من تاريخ موافقة مجلس الكلية وإدارة الجامعة على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة.

مادة (٤٧): المرشد الأكاديمي:

- يحدد القسم لكل دارس مرشداً أكاديمياً من أعضاء هيئة التدريس من نفس التخصص الذي يرغب الدارس في التسجيل فيه، كلما أمكن ذلك، وذلك لتقديم النصح والإرشاد له خلال فترة دراسته، وكذلك لمساعدته في إختيار المقررات الدراسية اللازمة لمجال تخصصه، وأيضاً لتقديم النصح والإرشاد له - ويجوز تغيير المرشد الأكاديمي بطلب مسبب بعد موافقة مجلس القسم المعني.

مادة (٤٨): الأعذار

تشمل الأعذار التي يقرها مجلس الكلية ومجلس الجامعة عن عدم دخول الامتحان كالتالي:

١) الأمراض النفسية والعصبية والأمراض المستعصية والمزمنة والمفاجئة، والحالات الاجتماعية.

٢) العقوبات المقيدة للحرية وحالات التجنيد.

٣) الأعذار القهرية المماثلة.



٤) إذا طرأ المرض علي الطالب أثناء تأدية الامتحان فإنه يتم توقيع الكشف الطبي عليه ويكتب التقرير الطبي بمعرفة الطبيب المعين بلجنة الامتحان علي أن يعتمد بعد ذلك من رئيس اللجنة الطبية.

٥) أما اذا كان مرض الطالب لا يمكنه من الحضور إلي الإدارة الطبية فعليه أن يلجأ إلي أقرب مستشفى حكومي عام أو مركزي أو مؤسسة صحية عامة بجهة إقامته مع إخطار الكلية بذلك فوراً، وفي هذه الحالة عليه أن يتقدم للكلية بتقرير طبي معتمد من المستشفى موقعاً عليه من الطبيب المعالج مع بيان اسمه وتخصصه.

٦) تقوم الكلية بتحويل جميع الأوراق إلي اللجنة الطبية للنظر في قبول العذر المرضى من عدمه.

٧) يجوز للكلية تشكيل لجان امتحان خاصة بالمرضى أو السجنا.

٨) لا يجوز أن يزيد عدد الأعذار أيأ كان نوعها عن (٢) عذر خلال سنوات الدراسة.

مادة (٤٩): شروط الغاء واعادة القيد:

لمجلس الكلية الموافقة على إلغاء القيد في الحالات التالية :

- بناء علي رغبة الطالب.
- إذا أنقطع عن الدراسة للمدة المقررة لاجتيازه الامتحانات ومنحه الدرجة.
- لعدم اجتيازه المقررات في المدة الزمنية المحددة.
- لعدم الانتظام في تسديد المصروفات الدراسية المقررة لمدة عامين - وتعطي مهلة مدتها شهرين للتسديد ينذر خلالها الطالب مرتين متتاليتين خلال ١٥ يوماً علي الأقل- وفقاً للعنوان المحدد في أستمارة القيد.
- يتم الغاء القيد بعد عام من أجتيازه السنة التمهيدية ولم يسجل نقطة البحث.
- يسقط التسجيل إذا لم يقدم الطالب رسالته خلال خمس سنوات ، إلا اذا رأي مجلس الكلية الأبقاء علي التسجيل لمدة أخرى يحددها بناء علي تقرير المشرف وبعد أخذ رأي مجلس القسم وطبقاً لقواعد مجلس الجامعة.
- إذا تكرر رسوبه مرتين علي التوالي.
- الأخلال بالقيم الأخلاقية والأكاديمية مثل حالات الغش ومخالفات الأمانة العلمية وأهانة أعضاء هيئة التدريس والتي تستوجب إلغاء القيد.
- في حالة توصية القسم العلمي الغاء قيد الطالب من البرنامج وموافقة مجلس الكلية ومجلس دراسات عليا، الجامعة لايحق له التسجيل في ذات البرنامج مره أخرى وفي ذات التخصص، وفي حال تقدم الطالب بطلب إلغاء تسجيله لأسباب خارجة عن أرادته يحق له إعادة التسجيل في نفس البرنامج.
- في حالة إلغاء القيد لايجوز للطالب القيد من جديد في نفس التخصص إلا بعد مرور عام علي الأقل ويجوز للطالب الموقوف عن الدراسة التقدم بالإلتماس الي وكيل الكلية للدراسات العليا بعد العرض على القسم العلمي المختص لإعادة قيده.

مادة (٥٠): وقف القيد أو تجميده:

لقبول طلب وقف القيد يشترط الاتي :

- تقديم طلب يكون مشفوعا بالأسباب التي يستند إليها طلب الوقف ومرفقا به الأوراق الرسمية التي تثبت جديته.
- في الظروف القهرية والاعذار تطبق القواعد التي يقرها مجلس الكلية ومجلس الجامعة
- يتم سداد الرسوم الدراسية وأى التزامات مالية على الطلاب المجدد قيديهم ويعتبر التجميد من الفترة العينية .
- يجوز لمجلس الكلية ان يوقف قيد الطالب إذا تقدم بعذر مقبول وفي هذه الحالة لا تحسب مدة إيقاف القيد ضمن المدة المقررة للحصول على الدرجة وفقا لأحكام هذه اللائحة.

مادة (٥١): تحويل القيد:

- يجوز قبول تحويل القيد من تخصص إلي تخصص مغاير داخل نفس القسم مع مراعاة ما يلي:
- ١- أن ينطبق عليه شروط القبول الخاصة بالتخصص الجديد التي يحددها مجلس القسم المختص وموافقة لجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية.
- ٢- اجتياز المتطلبات التكميلية اللازمة للتخصص المراد التحويل إليه والتي يحددها مجلس القسم في التخصص المراد التحويل إليه وموافقة مجلس القسم المختص وموافقة لجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية.

مادة (٥٢): شروط ومنح درجتى الماجستير والدكتوراه:

- يمنح مجلس الجامعة بناء على اقتراح مجلس الكلية درجتى الماجستير والدكتوراه فى الآثار ويذكر فيها التخصص الدقيق للطالب وذلك من خلال التخصصات الواردة باللائحة الداخلية للكلية ويرصد التقدير ومعدل النقاط بالشهادة.
- يشترط اعتماد نتيجة الماجستير باستيفاء الاجراءات واجتياز المقررات التي تحدها اللائحة الداخلية للكلية . ويحصل الخريج بعد إتمام دراسته الـ (٣٢) ساعة معتمدة على الماجستير فى الآثار ويذكر التخصص للطالب وهو المؤهل لدرجة الدكتوراه ويرصد التقدير ومعدل النقاط فى شهادة الماجستير فى الآثار .
- يشترط اعتماد نتيجة الدكتوراه باستيفاء الاجراءات واجتياز المقررات التي تحدها اللائحة الداخلية للكلية . ويحصل الخريج بعد إتمام دراسته الـ (٧٢) ساعة معتمدة على الدكتوراه فى الآثار ويذكر التخصص للطالب ويرصد التقدير ومعدل النقاط فى شهادة الدكتوراه فى الآثار .
- ترصد تقديرات وعدد النقاط للمقررات التي إجتازها الطالب فى بيان تقديرات الطالب .
- أن يمنح مجلس الجامعة درجتى الدكتوراه والماجستير و بناء على توصية مجلس الكلية بعد اقتراح مجلس القسم ويتم اجتياز مناقشة الرسالة بنجاح وفقا للقواعد التي يحددها



قانون تنظيم الجامعات رقم (٤٩) لسنة (١٩٧٢) وتعديلاته ولائحته التنفيذية واستكمال أية متطلبات إدارية بالجامعة.

- يستوفى الطالب اجتياز إمتحان اللغة الأجنبية الأولى الانجليزية - كمتطلب جامعي - بدرجة لا تقل عن ٤٠٠ درجة للماجستير و ٤٥٠ درجة للدكتوراه من الاميديست أو من مركز اللغة بالجامعة ، وأي متطلبات أخرى قد يقرها مجلس الكلية أو الجامعة.

- تمنح درجة الماجستير بعد حساب النسبة المئوية لقيمة ساعات المقررات الدراسية بنسبة (٥٠%) مضافاً إليها قيمة ساعات الرسالة بنسبة (٥٠%) بأحد التقديرات الواردة في المادة (١١) على أن يتم احتساب النسبة المئوية الكلية لتقدير درجة الماجستير (مقررات + رسالة) كالتالي:

أ- حساب المجموع الكلي للمقررات = مجموع الدرجات التي حصل عليها الطالب في جميع المقررات.

ب- حساب مجموع درجات الرسالة ويتم تقييم الرسالة من ١٠٠ درجة ثم ضرب الدرجة التي حصل عليها الطالب في الرسالة $\times ٨$

ج- حساب النسبة المئوية = $\frac{\text{المجموع الكلي للمقررات} + \text{مجموع درجات الرسالة} \times ١٠٠}{١٦٠٠}$

١٦٠٠

- تمنح درجة الدكتوراه بعد حساب النسبة المئوية لقيمة ساعات المقررات الدراسية بنسبة (٣٣.٣٣%) مضافاً إليها قيمة ساعات الرسالة بنسبة (٦٦.٦٦%) بأحد التقديرات الواردة في المادة (١١) على أن يتم احتساب النسبة المئوية الكلية لتقدير درجة الماجستير (مقررات + رسالة) كالتالي:

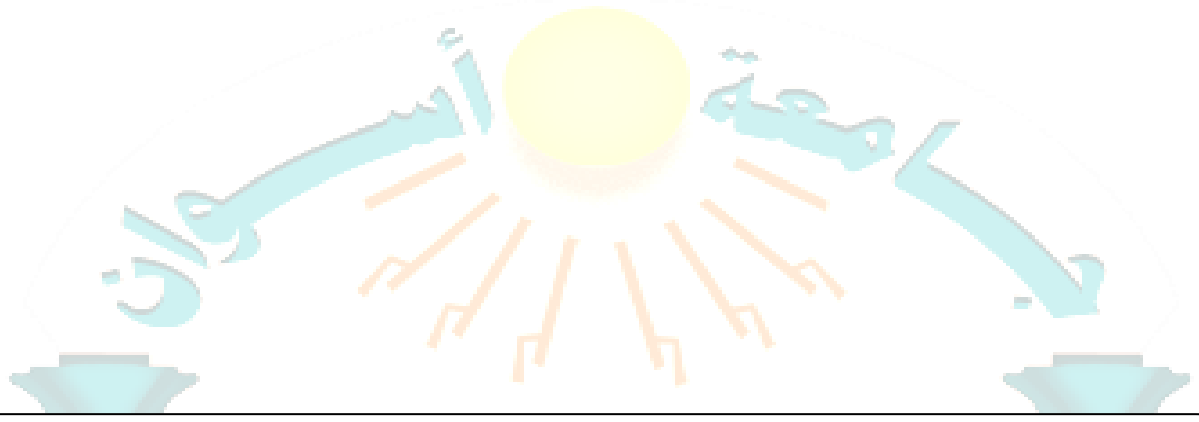
أ - حساب المجموع الكلي للمقررات = مجموع الدرجات التي حصل عليها الطالب في جميع المقررات.

ب - حساب مجموع درجات الرسالة ويتم تقييم الرسالة من ١٠٠ درجة ثم ضرب الدرجة التي حصل عليها الطالب في الرسالة $\times ١٦$.

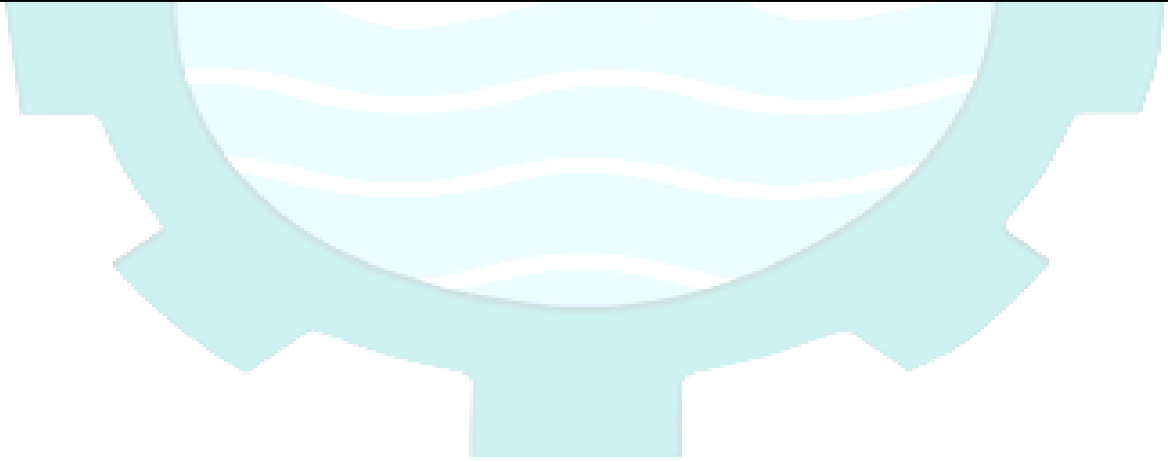
ج - حساب النسبة المئوية = $\frac{\text{المجموع الكلي للمقررات} + \text{مجموع درجات الرسالة} \times 100}{٢٤٠٠}$

٢٤٠٠

ASWAN UNIVERSITY



أ- مقررات برامج درجة الماجستير



ASWAN UNIVERSITY



أولاً : برنامج ماجستير الآثار المصرية الرمز الكودي (ث ص ج):

- عدد الساعات المعتمدة لتمهيدى ماجستير الآثار المصرية خلال عام دراسى ١٦ ساعة معتمدة.

- مقررات إجبارية ١٠ ساعة معتمدة.

- مقررات اختيارية ٦ ساعة معتمدة.

١- المقررات الدراسية الإجبارية (خمسة مقررات ١٠ ساعة معتمدة):-

كود المقرر	إسم المقرر	الساعات العملية	الساعات النظرية	الساعات المعتمدة
ث ص ج ١	موضوع خاص في الآثار المصرية	---	٢	٢
ث ص ج ٢	لغة مصرية قديمة - نصوص	٢	١	٢
ث ص ج ٣	موضوعات فى آثار الشرق الأدنى القديم (العراق وايران - الشام والجزيرة العربية والأناضول)	---	٢	٢
ث ص ج ٤	تاريخ مصر القديم	---	٢	٢
ث ص ج ٥	مناهج بحث فى الآثار المصرية	٢	١	٢
إجمالي عدد الساعات المعتمدة		١٠ ساعة معتمدة		

٢- المقررات الدراسية الاختيارية (ثلاثة مقررات ٦ ساعات معتمدة):

كود المقرر	إسم المقرر	الساعات العملية	الساعات النظرية	الساعات المعتمدة
ث ص ج ٦	ديانة مصرية قديمة	---	٢	٢
ث ص ج ٧	فنون عصر متأخر	---	٢	٢
ث ص ج ٨	نصوص قبطية	---	٢	٢
ث ص ج ٩	الآثار البحرية والغارقة	---	٢	٢
ث ص ج ١٠	قراءات أثرية بلغة أوروبية حديثة	---	٢	٢
ث ص ج ١١	موضوع خاص فى المتاحف والحفائر	٢	١	٢
ث ص ج ١٢	موضوعات فى الحضارة والآثار اليونانية والرومانية	---	٢	٢
ث ص ج ١٣	آثار وفنون مصر القديمة	---	٢	٢
إجمالي عدد الساعات المعتمدة		٦ ساعات معتمدة		



محتوى مقررات البرنامج الدراسي لماجستير الآثار المصرية:

محتوى المقررات الدراسية الإجبارية (٦ ص ج)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	٢	----	الآثار المصرية	موضوع خاص فى الآثار المصرية	ث ص ج ١

موضوع خاص فى عصور ما قبل التاريخ- تقنية صناعة الأدوات الحجرية- العصر الحجرى القديم- العصر الحجرى الوسيط - العصر الحجرى الحديث - صناعة الأواني الفخارية-مرمدة بنى سلامة - حلوان (العمرى)- حضارة الفيوم- دير تاسا- الفيوم أ- الفيوم ب - حلوان - المعادي، كما يعتمد المقرر على دراسة النمو الأفقي والرأسي للآثار المصرية فى عصور ما قبل التاريخ وما تلاها من تطور وتداخل للمباني الدينية والجنازية معاً أو تطور العمارة الجنازية مثل المقابر وإعادة انتحاليها أو إعادة استخدامها كحالات دراسية من جبانة مختلفة فى كل من مصر العليا والسفلى وكذلك اختيار نقاط بحثية لإجراء مقارنات أو دراسات حول أوجه الاتفاق والاختلاف فى نمو وتطور العمارة الجنازية شمالاً وجنوباً تطبيقاً على جبانتي منف وتحديد سقارة وجبانة طيبة وتحديد العساسيف... إلخ)، وتتبع عملية التطور .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	الآثار المصرية	لغة مصرية قديمة نصوص	ث ص ج ٢

موضوعات فى اللغة المصرية القديمة عن : العلامات الهجائية - الجملة الفعلية - أنواع الجملة الاسمية - الضمانر - الضمانر المتعلقة - الضمانر المنفصلة - الصفات - الإضافة - المصدر فى اللغة المصرية القديمة - الصلة فى اللغة المصرية القديمة - أدوات الاستفهام - التقديم فى اللغة المصرية القديمة - الحال - صفات الملكية - الأدوات المسندة وغير المسندة ، حروف الجر ، اسم الفاعل - اسم المفعول - المبني للمجهول .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	٢	----	الآثار المصرية	موضوعات فى آثار الشرق الأدنى القديم (الشام والجزيرة العربية والأناضول والعراق وإيران)	ث ص ج ٣

البيئة فى العراق وأثرها فى طبيعة الإنتاج الأثرى - مدينة أور ومقابرها الملكية - معابد أشنونا وتماتيلها - معابد أوروك - بقايا مدينة بابل وتخطيطها الأثرى - نيبور وأثارها - تلو والعبيد - أشور وقصورها - ايران وتأثيرها على النتاج والأثرى - أشهر آثار إيران مثل برونزيات ميرليك - زاقورة مدينة شوشان- نوزى- مدينة باسارجاد - نقش بيهستون - أطلال سوسة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	٢	----	الآثار المصرية	تاريخ مصر القديم	ث ص ج ٤

مقدمة عن عصور ما قبل الأسرات فى مصر - العصر العتيق (الأسرتين الأولى والثانية) - عصر الدولة القديمة (الأسرات من الرابعة إلى السادسة) - عصر الانتقال الأول وأثاره على مصر - مجئ الدولة الوسطى والأسرة الحادية عشر - عصر الازدهار والأسرة الثانية عشر - نهاية الدولة الوسطى ودخول الهكسوس مصر .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	الآثار المصرية	مناهج بحث فى الآثار المصرية	ث ص ج ٥

البحث العلمى، مفهومه - نشأته - خطواته - بحوث الآثار - المفاهيم - المجالات - المشكلة البحثية : تعريفها - مصادرها - تحديدها - عرضها - عنوانها - وضع الفروض العلمية - أنواع بحوث الآثار - المناهج وجمع البيانات فى بحوث الآثار - اختيار المواضيع وأنواعها فى بحوث الآثار - منهجية الكتابة الصحيحة وفقاً للبحث الأثرى - كتابة البحث العلمى الأكاديمي - المصادر والمراجع الأولية والثانوية - صفات الباحث الأثرى وسمات البحث العلمى - سمات البحث العلمى.



محتوى المقررات الدراسية الاختيارية (٤ ص ج)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	٢	----	الآثار المصرية	ديانة مصرية قديمة	ث ص ج ٦
	٢	----			

دراسة المصادر الدينية في مصر القديمة - النصوص المصرية القديمة (نصوص الأهرامات + متون التوابيت) وكذلك الكتب الدينية المختلفة مثل كتاب الطريقين، كتاب الموتى، كتاب ايمي-دوات، كتاب البوابات، كتابي الليل والنهار، كتاب الكهوف وكتاب ابتهاالات رع، كما يتعرف الطالب بشكل مستفيض على الدورة الشمسية الأوزيرية والاتحاد بين رع وأوزير. كما سيتم دراسة تطور البرنامج النصي للمصادر الدينية فيما بين الدولة الحديثة والعصر المتأخر سواء على الآثار الثابتة أو المنقولة (حالات دراسية كتاب البوابات، كتاب الليل، كتاب النهار، كتاب ايمي دوات).

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	٢	----	الآثار المصرية	فنون عصر متأخر	ث ص ج ٧
	٢	----			

موضوع خاص في فنون العصر المتأخر والظروف السياسية والإقتصادية - تطور الفن بشكل عام حتى مجئ العصر المتأخر - نقوش المعابد في العصر المتأخر - نقوش المقابر في العصر المتأخر - اللوحات في العصر المتأخر - النحت الملكي في العصر المتأخر - تماثيل الأفراد في العصر المتأخر - ظاهرة تماثيل الكتلة والتماثيل البرونزية في العصر المتأخر وظاهرة الرووس الخضراء ومقارنة بينها وبين الرووس البديلة - عمارة العصر المتأخر - مقدمة عن الفنون الصغرى من تمانم وحلى وأوشبتيات وغيرها - الحلى في العصر المتأخر مع شرح تفصيلي لأهم النماذج .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	الآثار المصرية	نصوص قبطية	ث ص ج ٨
	١	٢			

موضوعات في اللغة القبطية - الهجائية القبطية - أصل اللغة القبطية - قواعد اللغة القبطية - مراحل تطور اللغة القبطية - بردية هايدلبرج - اللغة القبطية القديمة - اللهجات القبطية - الأعداد القبطية - أشكال الخطوط القبطية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	٢	----	الآثار المصرية	الآثار البحرية والغارقة	ث ص ج ٩
	٢	----			

الآثار البحرية والآثار الغارقة: المصطلحات والمفاهيم- تاريخ وتطور علم الآثار البحرية - السفن والقوارب كمصادر للمعرفة الأثرية - التجريب في علم الآثار البحرية - الموانئ والنشاط البحري - المواقع الأثرية البحرية الغارقة - العمل الأثري تحت الماء - إدارة مواقع التراث الثقافي الغارق - عرض التراث الثقافي الغارق - الآثار البحرية والتراث الثقافي الغارق في مصر .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	٢	-----	الآثار المصرية	قراءات أثرية بلغة أوروبية حديثة	ث ص ج ١٠
	٢	-----			

المصطلحات الأثرية ونصوص من الدولة القديمة، ونصوص من الدولة الوسطى، ونصوص من الدولة الحديثة، ونصوص من العصر المتأخر ، النصوص الأدبية ، النصائح والتعاليم ، النصوص الدينية ، نصوص تخص العمارة والفنون ، وترجمة العديد من نصوص المقالات الخاصة بالآثار المصرية ، والمصطلحات الخاصة بالعناصر المعمارية والفنية .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	الآثار المصرية	موضوع خاص في المتاحف والحفائر	ث ص ج ١١

علوم المتاحف والحفائر "من الموقع الى المتحف" حيث يدرس الطالب كيفية استخراج الأثر وكيفية التعامل معه من خلال التسجيل والتوثيق العملي طبقاً للطرق العلمية الحديثة وحتى تجهيز القطعة الأثرية وعرضها داخل المتحف حسب شكل وحجم ومادة والنطاق الزمني للقطعة نفسها حيث وذلك عن طريق الأمثلة الحية لقطع مختلفة من مواقع متعددة في متاحف داخل وخارج مصر، وكذلك التعرف على مدارس العرض المختلفة داخل المتاحف. ويتم ذلك من خلال طرح نقاط محددة لأشهر المكتشفات المعروضة وتطبيق قواعد العرض الجيد والسيء عليها وخلق سيناريو عرض بديل.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	٢	----	الآثار المصرية	موضوعات في الحضارة والآثار اليونانية الرومانية	ث ص ج ١٢

مصادر دراسة الآثار اليونانية والرومانية - الآثار اليونانية والرومانية وأماكن انتشارها - نظم الحكم والإدارة والنواحي العسكرية - المجتمع وأطيافه - الزراعة والتجارة والصناعة - الفنون والعمارة - الدين والعقيدة - الحياة الثقافية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	٢	----	الآثار المصرية	آثار وفنون مصر القديمة ووادي النيل	ث ص ج ١٣

مقدمة عن آثار وفنون في مصر ووادي النيل - العمارة الدينية في وادي النيل - التقنيات والقواعد المتبعة في فنون مصر ووادي النيل - المدارس الفنية المختلفة وخصائصها - فن النحت وتطوره في مصر وادي النيل - فن النقش وتطوره في وادي النيل - فن الرسم وتطوره في مصر وادي النيل - العمارة المدنية في وادي النيل - المفهوم الديني للفن في وادي النيل - العمارة الحربية في وادي النيل - التأريخ من خلال الأعمال الفنية - نماذج مقارنة لفنون من عصور مختلفة - الفن كمصدر من مصادر التاريخ .

ASWAN UNIVERSITY



ثانياً: برنامج ماجستير الآثار الإسلامية الرمزي الكودي (ث س ج):

- عدد الساعات المعتمدة لتمهيدى ماجستير الآثار الإسلامية خلال عام دراسى ١٦ ساعة معتمدة .

- مقررات إجبارية ١٠ ساعة معتمدة.

- مقررات اختيارية ٦ ساعة معتمدة.

١- المقررات الدراسية الإجبارية (خمسة مقررات - ١٠ ساعة معتمدة):

كود المقرر	إسم المقرر	الساعات العملية	الساعات النظرية	الساعات المعتمدة
ث س ج ١	المسكوكات الإسلامية - موضوع خاص	٢	١	٢
ث س ج ٢	التصوير الإسلامي - موضوع خاص	---	٢	٢
ث س ج ٣	عمارة وفنون مسيحية - موضوع خاص	٢	١	٢
ث س ج ٤	العمارة الإسلامية - موضوع خاص	٢	١	٢
ث س ج ٥	الفنون الإسلامية - موضوع خاص	---	٢	٢
إجمالي عدد الساعات المعتمدة		١٠ ساعة معتمدة		

٢- المقررات الدراسية الاختيارية (ثلاثة مقررات - ٦ ساعات معتمدة):

كود المقرر	إسم المقرر	الساعات العملية	الساعات النظرية	الساعات المعتمدة
ث س ج ٦	الصنح والمكايل والموازين الإسلامية - موضوع خاص	---	٢	٢
ث س ج ٧	مناهج بحث في الآثار الإسلامية	٢	١	٢
ث س ج ٨	العمارة والفنون في صعيد مصر وأسوان	---	٢	٢
ث س ج ٩	عمارة غرب العالم الإسلامي	---	٢	٢
ث س ج ١٠	فنون غرب العالم الإسلامي - موضوع خاص	---	٢	٢
ث س ج ١١	فنون عصر أسرة محمد علي - موضوع خاص	٢	١	٢
ث س ج ١٢	النقوش والكتابات الإسلامية - موضوع خاص	---	٢	٢
ث س ج ١٣	فن متاحف وحفائر - موضوع خاص	---	٢	٢
إجمالي عدد الساعات المعتمدة		٦ ساعات معتمدة		



محتوى مقررات البرنامج الدراسي لماجستير الآثار الإسلامية:

محتوى المقررات الدراسية الإجبارية (٣ س ج)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	الآثار الإسلامية	المسوكات الإسلامية (موضوع خاص)	ث س ج ١
يهدف المقرر إلى دراسة موضوع خاص واختيار نقاط بحثية في المسوكات الإسلامية في البلاد الإسلامية المختلفة، ومدى تطورها، ودراسة مدى التشابه والاختلاف فيما بينها وبين المسوكات الإسلامية في مصر..					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	٢	----	الآثار الإسلامية	التصوير الإسلامي (موضوع خاص)	ث س ج ٢
المحتوى : اختيار موضوع في التصوير في أي من البلاد الإسلامية المختلفة - تناول أحدث الأبحاث في مجال التصوير الإسلامي - كيفية اتباع خطوات البحث العلمي في الموضوع المختار - عقد الدراسات السيميولوجية والمقارنات والمقاربات في النقاط البحثية المختارة ..					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	الآثار الإسلامية	عمارة وفنون مسيحية - موضوع خاص	ث س ج ٣
مقدمة عن السمات العامة للعمارة والفنون المسيحية في مصر - العوامل التي أثرت في العمارة القبطية (دينية - اقتصادية - سياسية - بيئية) - الطرز المختلفة لتخطيط الكنائس - طراز الكنيسة القبطية قبل الفتح الإسلامي - طراز الكنيسة القبطية بعد الفتح الإسلامي - سمات التصوير القبطي ومصادر الفن القبطي - فن النحت القبطي - التصوير الجداري في الفن القبطي - الصناعات الخشبية في الفن القبطي - المعادن في الفن القبطي - المنسوجات القبطية - الأيقونات القبطية - ومواد صنعها وأسلوب رسمها وأهم عناصرها والمدخلات المختلفة التي أثرت على الجانب الفني للأيقونات .					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	الآثار الإسلامية	العمارة الإسلامية (موضوع خاص)	ث س ج ٤
اختيار موضوع في العمارة في أي من البلاد الإسلامية المختلفة - تناول أحدث الأبحاث في مجال العمارة الإسلامية - كيفية اتباع خطوات البحث العلمي في الموضوع المختار - عقد المقارنات والمقاربات في النقاط البحثية المختارة بين طرز العمارة الإسلامية المختلفة.					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	٢	-----	الآثار الإسلامية	الفنون الإسلامية - موضوع خاص	ث س ج ٥
محتوى : اختيار موضوع في الفنون في أي من الفنون التطبيقية بالبلاد الإسلامية المختلفة - تناول أحدث الأبحاث في مجال الفنون الإسلامية - كيفية اتباع خطوات البحث العلمي في الموضوع المختار - عقد المقارنات والمقاربات في النقاط البحثية المختارة .					



محتوى المقررات الدراسية الاختيارية (٥٥ س ج)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
٢	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	الصنج والمكايل والموازين الإسلامية - موضوع خاص	ث س ج ٦
	٢	-----			

موضوع خاص في الصنج والمكايل والموازين الإسلامية ، دراسة أنواعها وطرزها وزخارفها ، الكتابات والنقوش المسجلة بها ، معاييرها ، طرق الصناعة والزخرفة ، الدراسات المقارنة مع مثيلاتها بالعالم الإسلامي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
٢	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	مناهج بحث في الأثار الإسلامية - موضوع خاص	ث س ج ٧
	١	٢			

يهدف هذا المقرر الى تعريف البحث العلمي ، مراتب البحث العلمي ، أنواع البحث العلمي ، صلاحية موضوع البحث ، قدرات الباحث ، صياغة عنوان البحث ، خطة البحث ، إعداد المصادر والمراجع ، الأسلوب العلمي في البحث.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
٢	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	العمارة والفنون في صعيد مصر وأسوان	ث س ج ٨
	١	٢			

العمارة الكنسية القبطية في صعيد مصر وأسوان - عمارة كنائس البعثات التبشيرية في صعيد مصر وأسوان - المساجد بصعيد مصر وأسوان - المنشآت المائية بصعيد مصر وأسوان - فنون العمائر المسيحية بصعيد مصر وأسوان (كتابات - أخشاب - جص - جداريات - ايقونات) - الفنون بالعمائر الإسلامية بصعيد مصر وأسوان .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
٢	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	عمارة غرب العالم الإسلامي	ث س ج ٩
	٢	----			

دراسة المدن الأندلسية كمدينة قرطبة والزهاء ومدينة القيروان بتونس وما بهم من آثار- دراسة خاصة لجامع الحمراء عبر العصور- دراسة جامع وجامعة القيروانيين - دراسة الأربطة بالمغرب كرباط سوسة- التعرف بالعمارة الليبية ومعرفة طرزها المميزة خلال عصورها المختلفة وخاصة في العصر العثماني .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
٢	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	فنون غرب العالم الإسلامي - موضوع خاص	ث س ج ١٠
	٢	----			

اختيار موضوع في الفنون في أي من الفنون التطبيقية ببلاد المغرب والأندلس - تناول أحدث الأبحاث في مجال فنون غرب العالم الإسلامي - كيفية اتباع خطوات البحث العلمي في الموضوع المختار - عقد المقارنات والمقاربات في النقاط البحثية المختارة مع فنون المشرق الإسلامي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
٢	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	فنون عصر أسرة محمد علي - موضوع خاص	ث س ج ١١
	١	٢			

القصور في عصر أسرة محمد علي وما تحتوي عليه من فنون - جامع محمد علي ومقتنياته الفنية - شعار المملكة على الفنون - والعمائر في مصر بداية من القرن التاسع عشر كتقليد انتقل من أوروبا إلى مصر - متحف المنيل (قصر الامير محمد علي بالمنيل) .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢			الأثار الإسلامية	النقوش والكتابات الإسلامية (موضوع خاص)	ث س ج ١٢
	٢				

موضوع خاص في النقوش والكتابات المسجلة على الأثار والفنون التطبيقية الإسلامية - عقد المقارنات والمقاربات بين الكتابات المسجلة على الأثار والفنون التطبيقية ومثيلاتها في باقي الأقطار الإسلامية - استنباط القيم الجمالية من الكتابات المسجلة بالموضوع محل الدراسة المختارة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢			الأثار الإسلامية	فن متاحف وحفائر	ث س ج ١٣
	٢	-----			

دراسة أهم وآخر المستجدات في بحوث المتاحف ، أحدث سيناريوهات العرض المتحفي ، سلبيات العرض المتحفي ، التصميم المعماري والفني في المتاحف ، أنواع المتاحف ، أحدث نظم وأساليب الحفر الأثري ، طرق الحفر الأثري ، طرق التسجيل والتوثيق ، أساليب الحفظ والتأمين .

ASWAN UNIVERSITY



ثالثاً: برنامج ماجستير ترميم الآثار الرمزي الكودي (ث ت ج):

- عدد الساعات المعتمدة لتمهيدى ماجستير ترميم الآثار خلال عام دراسى ١٦ ساعة معتمدة.
- مقررات إجبارية ١٠ ساعة معتمدة.
- مقررات اختيارية ٦ ساعة معتمدة.
- ١- المقررات الدراسية الإجبارية (خمسة مقررات ١٠ ساعة معتمدة):

كود المقرر	اسم المقرر	الساعات العملية	الساعات النظرية	الساعات المعتمدة
ث ت ج ١	الترميم المعماري للمباني والحفاظ على المواقع الأثرية	٢	١	٢
ث ت ج ٢	مناهج بحث في ترميم الآثار	٢	١	٢
ث ت ج ٣	تطبيقات التكنولوجيا الحديثة فى مجال ترميم الآثار العضوية	٢	١	٢
ث ت ج ٤	تطبيقات التكنولوجيا الحديثة فى مجال ترميم الآثار غير العضوية	٢	١	٢
ث ت ج ٥	الوسائل العلمية الحديثة لتسجيل وتوثيق التراث الثقافى	٢	١	٢
إجمالي عدد الساعات المعتمدة		١٠ ساعة معتمدة		

٢- المقررات الدراسية الاختيارية (ثلاثة مقررات ٦ ساعات معتمدة):

كود المقرر	اسم المقرر	الساعات العملية	الساعات النظرية	الساعات المعتمدة
ث ت ج ٦	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين المخطوطات	٢	١	٢
ث ت ج ٧	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الجلود والعظم والعاج	٢	١	٢
ث ت ج ٨	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين التصوير الزيتى	٢	١	٢
ث ت ج ٩	موضوعات فى ترميم المباني الأثرية	٢	١	٢
ث ت ج ١٠	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار المعدنية	٢	١	٢
ث ت ج ١١	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار الجصية	٢	١	٢
ث ت ج ١٢	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الفخار والخزف والفسيفساء	٢	١	٢
ث ت ج ١٣	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين المنسوجات والسجاد الأثرى	٢	١	٢
ث ت ج ١٤	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الزجاج الأثرى	٢	١	٢
ث ت ج ١٥	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار الحجرية	٢	١	٢
ث ت ج ١٦	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الأخشاب الأثرية	٢	١	٢
ث ت ج ١٧	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الموميאות	٢	١	٢
ث ت ج ١٨	التلف البيولوجى للآثار وطرق مقاومته	٢	١	٢
ث ت ج ١٩	موضوعات فى علاج وصيانة وحفظ الآثار الغارقة	٢	١	٢
ث ت ج ٢٠	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الصور الجدارية	٢	١	٢
ث ت ج ٢١	موضوعات فى استخدام التقنيات الحديثة فى تنظيف المقتنيات الأثرية	٢	١	٢
إجمالي عدد الساعات المعتمدة		٩ ساعات معتمدة		



محتوى مقررات البرنامج الدراسي لماجستير ترميم الآثار:

محتوى المقررات الدراسية الإجمالية (٤٥ ساعة)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	الترميم المعماري المباني والحفظ علي المواقع الأثرية	ث ت ج ١

أنواع العمارة عند المصري القديم وتطورها، عمليات التججير والأحجار المستخدمة في البناء ، المونات المستخدمة في بناء المباني المصرية الأثرية، التلف والتدهور للمباني الأثرية القديمة، أهم المشاكل والمعوقات التي تواجه عمليات الحفاظ علي المباني والمواقع الأثرية، التربة وتدايعاتها علي الآثار المصرية القديمة، الأحمال وتأثيرها علي المباني المصرية القديمة، العلاج والترميم والصيانة للمباني الأثرية وأسس واستراتيجية الصيانة والحفاظ علي المباني والمواقع الأثرية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	مناهج بحث في ترميم الآثار	ث ت ج ٢

البحث العلمي (تعريفه - أنواعه - أهدافه) ، العلوم المساعدة في مجال البحث العلمي و الأثري ، الباحث العلمي (مؤهلاته - صفاته)، كيفية تحديد مشكلة البحث، صياغة عنوان البحث والشروط الواجب مراعاتها فيه، التقسيم المنهجي للبحث والشروط الواجب توافرها فيه، دراسة تطبيقية نقدية تحليلية لبعض عناوين الرسائل العلمية، المكتبات وكيفية الاستفادة منها، فن القراءة، جمع المادة العلمية، التعريف بالبطاقة العلمية، المصادر والمراجع، الرسائل العلمية، الدوريات، الموسوعات العلمية ، الدراسة الميدانية، الكتابة الأولية للبحث، هوامش البحث وكيفية كتابتها وأهميتها وبعض المختصرات العلمية، ملاحق البحث وكيفية كتابة مصادر البحث ومراجعته في قائمة المصادر والمراجع.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في مجال ترميم الآثار العضوية	ث ت ج ٣

أنواع التوثيق المختلفة للآثار، الأجهزة المستخدمة في التوثيق الأثري، التطبيقات الحديثة للفحص الميكروسكوبي في تشخيص وعلاج الآثار العضوية . التطبيقات الحديثة للفحوص العلمية لعلاج الآثار العضوية و تطبيقات النانوتكنولوجيا في تحسين خواص مواد ترميم الآثار الميكانيكية والفيزيقية، آليات التلف والتدهور للآثار العضوية والتطبيقات الحديثة في علاج وصيانة الآثار العضوية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في مجال ترميم الآثار غير العضوية	ث ت ج ٤

آليات التلف والتدهور للآثار غير العضوية، الأساليب الحديثة في التسجيل والتوثيق المستخدمة في الآثار غير العضوية ، اهم الفحوص والتحليل اللازمة لدراسة الآثار غير العضوية، الليزر واستخداماته في الآثار الغير عضوية و دراسة أحدث الأساليب التكنولوجية في الفحوص والتحليل المستخدمة في تشخيص الأثر لعلاج وصيانة الآثار غير العضوية وتحديد استراتيجيات عمليات العلاج والصيانة بأسلوب علمي ممنهج للآثار غير العضوية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	الوسائل العلمية الحديثة لتسجيل وتوثيق التراث الثقافي	ث ت ج ٥

الأساليب الحديثة في التسجيل والتوثيق للآثار ودراسة أهم البرامج وكيفية استخدامها في عمليات تسجيل وتوثيق التراث الثقافي ، دراسة لأهم الأجهزة الحديثة في عمليات التحليل والفحوص للآثار وكيفية تطبيقها .



محتوي المقررات الدراسية الاختيارية (بـ هـ جـ)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين المخطوطات	ث ت ج ٦
	٢	٢			

الخامات الأولية المستخدمة في صناعة الورق ، مراحل تصنيع أوراق البردي، مراحل صناعة الرق وتاريخ صناعته ، الخواص الميكانيكية والفيزيائية والكيميائية للورق، طرق تحضير لب الورق، طرق صناعة الورق قديما، طرق صناعة الورق حديثا، الإضافات وتأثيرها علي خواص الورق والأساليب التكنولوجية الحديثة في علاج وصيانة المخطوطات وأساليب الحفظ والصيانة والعرض المتحفي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الجلود والعظم والعاج	ث ت ج ٧
	١	٢			

ماهية المواد العاجية والعظمية والجلود، مصدرها وتقنيات صنعها وتشكيلها، التركيب التشريحي والكيميائي، اهم عوامل ومظاهر التلف وميكانيكية التلف (فيزيائية ، كيميائية ، بشرية ، بيولوجية ، ميكانيكية)، الأساليب الحديثة في التسجيل والتوثيق العلمي، والطرق العلمية الحديثة المستخدمة في التنظيف، والتقوية، أهم المواد المستخدمة في التقوية، معايير استخدام مواد التقوية واختيارها وطرق تطبيقها وأساليب التخزين والعرض المتحفي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين التصوير الزيتي	ث ت ج ٨
	١	٢			

الأساليب التقوية في اعداد اللوحات الزيتية ، دراسة لأهم عوامل ومظاهر التلف للوحات الزيتية ، دراسة لأهم الطرق العلمية الحديثة في توثيق اللوحات الزيتية، دراسة لأهم الطرق العلمية في علاج وصيانة اللوحات الزيتية وأهم الطرق الحديثة في الحفظ والصيانة والعرض المتحفي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في ترميم المباني الأثرية	ث ت ج ٩
	١	٢			

الأحجار المستخدمة في المباني الأثرية، المونات المستخدمة قديما، مظاهر التدايعات الإنشائية والتلف للمباني الأثرية، عوامل التلف الفيزي وكيميائية والبيولوجية والبشرية، العوامل والقوى المؤثرة على المباني والمنشآت الأثرية، الطرق العلمية المستخدمة في فحص ودراسة الخواص الكيميائية والفيزيائية والميكانيكية للمباني الأثرية، الأسس والطرق العلمية والعملية المتبعة في علاج وصيانة المباني الأثرية، الطرق الحديثة المتبعة في التنظيف والتقوية واستخلاص الاملاح من المباني الأثرية واهم المواد الحديثة في علاج وصيانة المباني الأثرية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار المعدنية	ث ت ج ١٠
	١	٢			

بداية استخدام المعادن وأهميتها ومصطلحاتها، طرق استخلاص المعادن من خاماتها، الطرق والأساليب والأدوات المستخدمة في صياغة وتشكيل المعادن، مفهوم الصدأ وأنواعه والفرق بين الصدأ والباتينا، تفاعلات الصدأ التي تتعلق بطبيعة المعدن، تفاعلات المعدن والتربة، تصنيف عملية الصدأ، الفحوص والتحليل للآثار المعدنية وطرق علاج وترميم وصيانة الآثار المعدنية .



محتوى المقررات الدراسية الاختيارية (٥ ساعات)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار الجصية	ث ت ج ١١

الأساليب التقنية في الجصيات المتحفية ، عوامل ومظاهر التلف للآثار الجصية وميكانيكية التلف، الأساليب الحديثة المستخدمة في فحص وتحليل الآثار الجصية، الطرق العلمية في علاج وصيانة وحفظ الآثار الجصية ، أساليب العرض المتحفي الحديثة المناسبة للآثار الجصية.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الفخار والخزف والفسيفساء	ث ت ج ١٢

الأساليب التقنية في صناعة الفخار والخزف والفسيفساء، اهم عوامل التلف ومظاهره المؤثرة علي الآثار الفخارية والخزفية والفسيفساء ، استراتيجيات العلاج والصيانة للآثار الفخارية والخزفية والفسيفساء واستراتيجية وأساليب العرض والتخزين الآثار الفخارية والخزفية والفسيفساء .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين المنسوجات والسجاد الأثري	ث ت ج ١٣

أنواع الألياف ومصادرها، التراكيب النسجية التي استخدمت في المنسوجات الأثرية وتقنياتها ، كيفية التعامل مع المنسوجات الأثرية المصابة بالعديد من عوامل التلف والتي تكون إما محفوظة بأحد المتاحف أو المخازن المتحفية أو مستخرجة من الحفائر - الاسلوب العلمي للتوثيق الأثري للمنسوجات الأثرية سواء بالرسم أو التصوير الفوتوغرافي أو باستخدام تقنيات الحاسب الآلي في عمليات التوثيق والتسجيل الأثري - مراحل التنظيف التي قد تمر بها القطع الأثرية حسب حالة كل قطعة - اساليب التقوية المختلفة سواء بالراتنجات الصناعية أو الطبيعية أو التقوية بشغل الأبرة بغرز مختلفة - اساليب العرض المتحفي المناسبة للمنسوجات الأثرية وأفضل انواع الأقمشة المستخدمة في عمليات العرض المتحفي للمنسوجات الأثرية.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الزجاج الأثري	ث ت ج ١٤

تقنيات صناعة الزجاج الأثري، عوامل ومظاهر التلف المؤثرة علي الآثار الزجاجية ، عمليات الفحوص والتحليل واستخدام أحدث الأجهزة في دراسة الزجاج الأثري، اهم طرق العلاج والصيانة للآثار الزجاجية و استراتيجيات عرض وتخزين الآثار الزجاجية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار الحجرية	ث ت ج ١٥

دراسة أنواع الأحجار المختلفة ، المونات المستخدمة في بناء المباني المصرية الأثرية ، التعرف علي أنواع المباني الأثرية الحجرية، دراسة التلف والتدهور للآثار الحجرية، اهم طرق علاج وترميم الأحجار والمباني الأثرية ،أهم طرق الحفظ والصيانة المستخدمة في الأحجار والمباني الأثرية.



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الأخشاب الأثرية	ث ت ج ١٦

تعريف الخشب والتركيب التشريحي للخشب، التركيب الكيميائي للخشب، الخواص الفيزيائية للخشب، عوامل التلف الاخشاب الاثرية (فيزيائية - كيميائية - بشرية - بيولوجية - ميكانيكية) ، ومظاهر التلف للأخشاب الاثرية ، الطرق العلمية في علاج وصيانة وحفظ الاخشاب الاثرية ، الأساليب العرض المتحفي والحفظ .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الموميوات	ث ت ج ١٧

التحنيط وأهميته عند القدماء المصريين، مواد التحنيط عند قدماء المصريين ، الطرق العلمية الحديثة المستخدمة في فحص وتحليل الموميوات المصرية القديمة والطرق العلمية الحديثة في علاج وصيانة الموميوات المصرية القديمة.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	التلف البيولوجي للآثار وطرق مقاومته	ث ت ج ١٨

التقسيم العلمي للحشرات المسببة لتلف الآثار العضوية وغير العضوية، التقسيم العلمي للكائنات الحية الدقيقة المسببة لتلف الآثار العضوية وغير العضوية، دراسة الخصائص المورفولوجية للحشرات المسببة لتلف الآثار العضوية وغير العضوية، دراسة الخصائص المورفولوجية للكائنات الحية الدقيقة المسببة لتلف الآثار العضوية وغير العضوية، دراسة العوامل البيئية المسببة للإصابة بالحشرات للمواد الأثرية، دراسة العوامل البيئية المسببة للإصابة بالكائنات الحية الدقيقة للمواد الأثرية، مظاهر التلف الناتجة عن الإصابة الحشرية والإصابة الميكروبيولوجية للمواد الأثرية، طرق عزل وتعريف البكتريا والفطريات المسببة لإصابة المواد الأثرية، وطرق مكافحة الإصابات الميكروبيولوجية للمواد الأثرية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في علاج وصيانة وحفظ الآثار الغارقة	ث ت ج ١٩

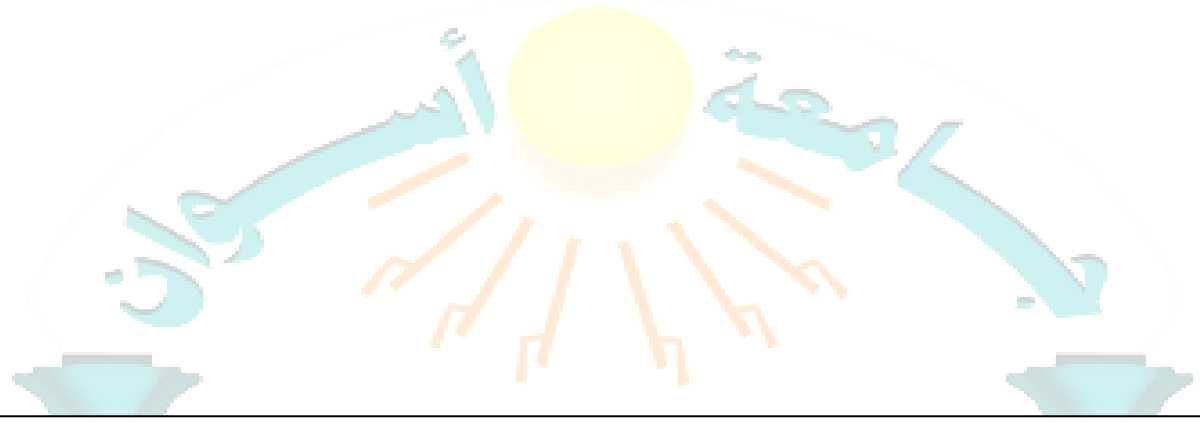
علم الآثار الغارقة وأنواع الآثار الغارقة ومراحل الكشف عنها، اهم عوامل ومظاهر التلف المؤثرة علي الآثار الغارقة، عمليات الفحوص والتحليل، استراتيجيات العلاج والصيانة للآثار الغارقة، استراتيجيات عرض وتخزين الآثار الغارقة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الصور الجدارية	ث ت ج ٢٠

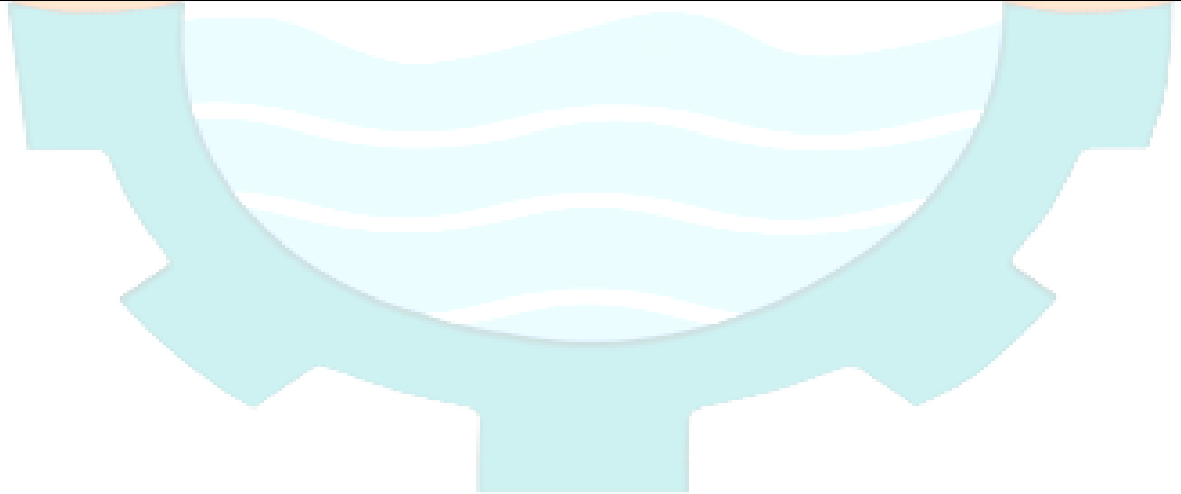
التصوير الجداري عبرالعصور التاريخية ، التركيب الطبقي للرسوم الجدارية، أساليب تنفيذ الرسوم الجدارية، مظاهر وعوامل تلف التصوير الجداري، واستراتيجيات العلاج والصيانة للصور الجدارية.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٢	١	٢	ترميم الآثار	موضوعات في استخدام التقنيات الحديثة في تنظيف المقتنيات الأثرية	ث ت ج ٢١

التعرف على المبادئ والسياسات العامة لإعمال التنظيف الآثار والمحاذاير الخاصة بكل طريقة من طرق التنظيف - الأدوات والآلات المختلفة المستخدمة في اعمال التنظيف الميكانيكي- طرق التنظيف الميكانيكية التقليدية- الطرق الحديثة في طرق التنظيف الميكانيكي- طرق واساليب التنظيف الكيميائي التقليدية- المحاليل الكيميائية المختلفة وخصائصها واستخدامتها المختلفة في اعمال تنظيف الآثار- التعرف على أنواع الكمادات المختلفة ومكوناتها المستخدمة في تنظيف الآثار الخطوات المتبعة والمواد المستخدمة في تطبيق الكمادات المختلفة في أعمال التنظيف- التعرف على أنواع الوسائط الحاملة لمواد التنظيف المختلفة- التعرف على الإنزيمات وكيفية استخدامها وطريقة عملها في مجال تنظيف الآثار.



ب- مقررات برنامج درجة الدكتوراه



ASWAN UNIVERSITY



أولاً: برنامج دكتوراه الآثار المصرية الرمز الكودي (ث ص ك):

- عدد الساعات المعتمدة لتمهيدى دكتوراه الآثار المصرية خلال عام دراسى ٢٤ ساعة معتمدة.

- مقررات إجبارية ١٥ ساعة معتمدة.

- مقررات اختيارية ٩ ساعة معتمدة.

١- المقررات الدراسية الإجبارية (١٥ ساعة معتمدة):

كود المقرر	إسم المقرر	الساعات العملية	الساعات النظرية	الساعات المعتمدة
ث ص ك ١	موضوع خاص في الفنون المصرية القديمة	---	٣	٣
ث ص ك ٢	لغة مصرية قديمة / نصوص	٢	٢	٣
ث ص ك ٣	موضوع خاص في آثار وفنون مصر في العصر البطلمي والروماني	---	٣	٣
ث ص ك ٤	تاريخ وحضارة مصر القديمة	---	٣	٣
ث ص ك ٥	موضوع خاص فى العمارة المصرية	---	٣	٣
إجمالي عدد الساعات المعتمدة		١٥ ساعة معتمدة		

٢- المقررات الدراسية الاختيارية (ثلاثة مقررات ٩ ساعات معتمدة):

كود المقرر	إسم المقرر	الساعات العملية	الساعات النظرية	الساعات المعتمدة
ث ص ك ٦	إدارة التراث	---	٣	٣
ث ص ك ٧	موضوع خاص في عصور ما قبل التاريخ	---	٣	٣
ث ص ك ٨	موضوع خاص فى فنون وادي النيل	---	٣	٣
ث ص ك ٩	نصوص هيراطيقية مختارة	٢	٢	٣
ث ص ك ١٠	عمارة المتاحف وتصميمها وانواعها	---	٣	٣
ث ص ك ١١	نصوص قبضية	٢	٢	٣
ث ص ك ١٢	استخدام البرامج الحديثة في الحفائر	٢	٢	٣
ث ص ك ١٣	قرءات أثرية بلغة أوروبية حديثة	٢	٢	٣
إجمالي عدد الساعات المعتمدة		٩ ساعات معتمدة		



محتوى مقررات البرنامج الدراسي للدكتوراه في الآثار المصرية:

محتوى المقررات الدراسية الإجبارية (١٥ ص ك)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الآثار المصرية	موضوع خاص في الفنون المصرية القديمة	ث ص ك ١
	٣	----			

يتناول المقرر مقدمة عن الفن في مصر القديمة ، أسباب وعوامل ازدهار الفن في مصر القديمة، التقنيات والقواعد المتبعة في الفن المصري القديم ، المدارس الفنية المختلفة وخصائصها ، فن النحت وتطوره في مصر القديمة ، فن النقش وتطوره في مصر القديمة ، فن الرسم وتطوره في مصر القديمة ، دراسة الفن الهزلي والساخر ، والمفهوم الديني للفن ، المدلول السحري للفن ، طرق التأريخ من خلال الأعمال الفنية ، نماذج مقارنة لفنون من عصور مختلفة ، الفن كمصدر من مصادر التاريخ .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار المصرية	لغة مصرية قديمة نصوص	ث ص ك ٢
	٢	٢			

موضوعات في اللغة المصرية القديمة على الآثار المصرية ، تحليل النصوص على الآثار ، مع استنباط المصدر في اللغة المصرية القديمة - الصلة في اللغة المصرية القديمة - أدوات الاستفهام - التقديم في اللغة المصرية القديمة - الحال - صفات الملكية - الأدوات المسندة وغير المسندة ، حروف الجر ، اسم الفاعل - اسم المفعول - المبني للمجهول .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الآثار المصرية	موضوع خاص في آثار وفنون مصر في العصر البطلمي والروماني	ث ص ك ٣
	٣	----			

مصادر دراسة الآثار في العصر البطلمي والروماني وأماكن انتشارها - نظم الحكم والإدارة والنواحي العسكرية - المجتمع وأطيافه - الزراعة والتجارة والصناعة - الفنون والعمارة - الدين والعقيدة - الحياة الثقافية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الآثار المصرية	تاريخ وحضارة مصر القديمة	ث ص ك ٤
	٣	----			

مصر في عصر الأسرات السابعة عشر - الثامنة عشر - التاسعة عشر - والعشرون - العصر المتأخر - الأسرة الحادية والعشرين - الأسرة الثانية والعشرون وحتى الرابعة والعشرون - العصر الكوشي - من العصر الصاوي وحتى الغزو الفارسي ومجئ الاسكندر .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الآثار المصرية	موضوع خاص في العمارة المصرية	ث ص ك ٥
	٣	----			

دراسة أحد الملحقات المعمارية وتطورها في الفترات الزمنية المختلفة في العمارة الدينية (مثل قدس الأقداس ، الفناء الشمسي ، المقاصير الملحقة ، او العمارة الجنائزية (الصلوات المستعرضة ، الصالات الطويلة ، النيشة ، غرفة التمثال ، الأبار ..) حيث يقوم الطالب بتتبع عملية التطور موضوع من هذه الموضوعات بشكل يؤكد قدرة الطالب علي جمع ومقارنة المادة العلمية وتحليلها و الوصول إلى نتائج علمية مرضية تتماشى مع المرحلة الدراسية التي وصل إليها الطالب .

محتوى المقررات الدراسية الاختيارية (بث ص ك)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار المصرية	إدارة التراث	ث ص ك ٦
	٢	٢			

التعريف بمفهوم الإدارة ، التعريف بالممتلكات الثقافية والموارد التراثية والثقافية ، مفهوم إدارة موارد التراث الثقافي ، دور المنظمات الدولية والإقليمية والمحلية في مجال التراث ، إدارة مواقع التراث العالمي ، مخاطر ومحددات موارد ومواقع التراث، المحافظة علي التراث وحمايته ، دراسة مواقع التراث الثقافي الأثري في مصر ، التشريعات والقوانين الدولية في مجال التراث الثقافي ، التشريعات والقوانين المحلية في حماية التراث والحفاظ عليه ، الحماية الإدارية والفنية التراث ، دور الإعلام في نشر الوعي بقيم التراث.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الآثار المصرية	موضوع خاص في عصور ما قبل التاريخ	ث ص ك ٧
	٣	----			

يتناول المقرر التعريف بعصور ما قبل التاريخ ، صناعة الأدوات الحجرية ، دراسة العصر الحجري القديم ، العصر الحجري الوسيط ، العصر الحجري الحديث ، حضارة البداري ، المساكن ، العقيدة والفكر الديني ، عادات الدفن الآدمية ، عادات الدفن الحيوانية ، الأدوات الحجرية وتطورها ، صناعة الأواني الحجرية ، صناعة الأواني الفخارية ، أدوات الزينة والحلي في مصر القديمة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الآثار المصرية	موضوع خاص في فنون وادي النيل	ث ص ك ٨
	٣	----			

يتناول المقرر مقدمة عن الفن في وادي النيل ، الفخار في وادي النيل ، التقنيات و القواعد المتبعة في فن وادي النيل ، المدارس الفنية المختلفة وخصائصها ، دراسة الفن النحت وتطوره في وادي النيل ، فن النقش وتطوره في وادي النيل ، فن الرسم وتطوره في وادي النيل ، الفن الهزلي و الساخر، المفهوم الديني للفن في وادي النيل ، المدلول السحري للفن في وادي النيل ، القواعد الرئيسية المتبعة في التأريخ من خلال الأعمال الفنية ، نماذج مقارنة لفنون من عصور مختلفة.



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الأثار المصرية	نصوص هيراطيقية مختارة	ث ص ك ٩
	٢	٢			
موضوعات في الخط الهيراطيقي - نصوص هيراطيقية على الأثار المصرية - مميزات هذا الخط وسماته - رموزه - مراحل - استخداماته على البردي والأوستراكا والشقافات - قواعده - العلامات وتطورها - العلامات ذات القيمة الأحادية والثنائية - العلامات ذات القيمة الصوتية الثلاثية - أهم برديات ونصوص وتراتيل تلك الفترة والتعليق عليها .					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الأثار المصرية	عمارة المتاحف وتصميمها وأنواعها	ث ص ك ١٠
	٣	----			
تعريف ونشأة و أهداف المتحف ،أنواع المتاحف وتصنيفاتها المتاحف من حيث التخصص تصميم المتاحف أنواع العرض المتحفي ، تطور اساليب العرض المتحفي، إرشادات العرض المتحفي (كتابة بطاقة الشرح المتحفي)، الإضاءة المتحفية وأنواعها، العاملين في المتاحف وواجباتهم، أمن وسلامة المتاحف، المتحف المصري "كنموذج" للعرض المتحفي، التصميم المعماري للمتحف المصري، التتابع التاريخي للعرض الأثري بالمتحف المصري، وسائل العرض ونقاط القوة و التميز بالمتحف المصري.					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الأثار المصرية	نصوص قبطية	ث ص ك ١١
	٢	٢			
موضوعات في اللغة القبطية - النصوص القبطية على الآثار - تحليل النصوص القبطية ، استنباط الهجائية القبطية - أصل اللغة القبطية - قواعد اللغة القبطية - مراحل تطور اللغة القبطية - بردية هايدلبرج - اللغة القبطية القديمة - اللهجات القبطية - الأعداد القبطية - أشكال الخطوط القبطية.					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الأثار المصرية	استخدام البرامج الحديثة في الحفائر	ث ص ك ١٢
	٢	٢			
أهمية استخدام البرامج الحديثة في مجال الحفائر الأثرية - GPS Maps - Google Earth - GPS Field Area Measurement - Drawplan - Autocad - Adobe illustrator Apps وغيرها الكثير .					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الأثار المصرية	قراءات أثرية بلغة أوربية حديثة	ث ص ك ١٣
	٢	٢			
المصطلحات الأثرية ونصوص من الدولة القديمة، ونصوص من الدولة الوسطى ونصوص من الدولة الحديثة، نصوص من العصر المتأخر، نصوص أدبية، نصائح وتعاليم، نصوص دينية، نصوص في العمارة والفنون.					



ثانياً : برنامج دكتوراه الآثار الإسلامية الرمزي الكودي (ث س ك):

- عدد الساعات المعتمدة لتمهيدى الدكتوراه الآثار الإسلامية خلال عام دراسى ٢٤ ساعة معتمدة.

- مقررات إجبارية ١٥ ساعة معتمدة.

- مقررات اختيارية ٩ ساعة معتمدة.

١- المقررات الدراسية الإجبارية (١٥ ساعة معتمدة):

كود المقرر	إسم المقرر	الساعات العملية	الساعات النظرية	الساعات المعتمدة
ث س ك ١	التصوير في العالم الإسلامي / موضوع خاص	---	٣	٣
ث س ك ٢	العمارة والفنون المسيحية في القرن ١٩ / موضوع خاص	٢	٢	٣
ث س ك ٣	العمارة الإسلامية / موضوع خاص	٢	٢	٣
ث س ك ٤	الفنون الإسلامية / موضوع خاص	---	٣	٣
ث س ك ٥	المسكوكات الإسلامية / موضوع خاص	٢	٢	٣
إجمالي عدد الساعات المعتمدة		١٥ ساعة معتمدة		

٢- المقررات الدراسية الاختيارية (ثلاثة مقررات ٩ ساعات معتمدة):

كود المقرر	إسم المقرر	الساعات العملية	الساعات النظرية	الساعات المعتمدة
ث س ك ٦	فنون قبطية / موضوع خاص	---	٣	٣
ث س ك ٧	القيم الجمالية للكتابات الأثرية الإسلامية / موضوع خاص	---	٣	٣
ث س ك ٨	الفنون الإسلامية في صعيد مصر وأسوان	---	٣	٣
ث س ك ٩	عمارة شرق العالم الإسلامي / موضوع خاص	---	٣	٣
ث س ك ١٠	فنون شرق العالم الإسلامي / موضوع خاص	---	٣	٣
ث س ك ١١	عمارة عصر أسرة محمد علي / موضوع خاص	---	٣	٣
ث س ك ١٢	النياشين والأختام والأنواط الإسلامية	---	٣	٣
إجمالي عدد الساعات المعتمدة		٩ ساعات معتمدة		



محتوى مقررات البرنامج الدراسي للدكتوراه في الآثار الإسلامية:

محتوى المقررات الدراسية الإجبارية (٥٥ س ك)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار الإسلامية	التصوير في العالم الإسلامي	ث س ك ١
اختيار موضوع في التصوير في أي من البلاد الإسلامية المختلفة - تناول أحدث الأبحاث في مجال التصوير الإسلامي - كيفية اتباع خطوات البحث العلمي في الموضوع المختار - عقد الدراسات السيميولوجية والمقارنات والمقاربات في النقاط البحثية المختارة .					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار الإسلامية	العمارة والفنون المسيحية في ق ١٩ موضوع خاص	ث س ك ٢
أديرة وكنائس محافظة الجيزة في القرن التاسع عشر ، كنائس البعثات التبشيرية في مصر في القرن التاسع عشر ، فنون الكنائس القبطية في القرن التاسع عشر ، فنون كنائس البعثات التبشيرية في مصر في القرن التاسع عشر .					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	الآثار الإسلامية	العمارة الإسلامية موضوع خاص	ث س ك ٣
اختيار موضوع في العمارة في أي من البلاد الإسلامية المختلفة ، تناول أحدث الأبحاث في مجال العمارة الإسلامية ، كيفية اتباع خطوات البحث العلمي في الموضوع المختار ، عقد الدراسات والمقارنات والمقاربات في النقاط البحثية المختارة وتوضيح الطرز المعمارية المختلفة .					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار الإسلامية	الفنون الإسلامية موضوع خاص	ث س ك ٤
المحتوى : اختيار موضوع في الفنون في أي من الفنون التطبيقية بالبلاد الإسلامية المختلفة - تناول أحدث الأبحاث في مجال الفنون الإسلامية - كيفية اتباع خطوات البحث العلمي في الموضوع المختار - عقد المقارنات والمقاربات في النقاط البحثية المختارة .					

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	-----	الآثار الإسلامية	المسكوكات الإسلامية	ث س ك ٥
يهدف المقرر الي دراسة المسكوكات الإسلامية في البلاد الإسلامية المختلفة، ومدى تطورها ودراسة مدى التشابه والاختلاف فيما بينها وبين المسكوكات الإسلامية في مصر ، ودراسة طرزها وأنماطها ، والكتابات المسجلة عليها.					



محتوى المقررات الدراسية الاختيارية (بـ س ك)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	فنون قبطية موضوع خاص	ث س ك ٦
	٣	----			

السمات الفنية للفن القبطي ، جماليات الفنون القبطية ، التأثيرات المختلفة التي تأثر بها الفنان القبطي ، الأيقونة القبطية و المدارس الفنية المختلفة وأهم السمات الفنية بها و أثر الفنانين الوافدين عليها ، التحف المنقولة بداخل الكنائس واختيار نماذج من كنائس مختلفة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	القيم الجمالية للكتابات الأثرية الإسلامية موضوع خاص	ث س ك ٧
	٣	----			

اختيار موضوع بحثي مشتمل على القيم الجمالية (التماثل - التناظر - التناسب - التوافق - التوازن) - تطبيق القيم الجمالية واستنباطها من الخطوط الإسلامية على الآثار - السمات المميزة لأنواع الخطوط الإسلامية والتفريق فيما بينها ، إجراء المقارنات والمقاربات في موضوع الدراسة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	الفنون الإسلامية في صعيد مصر وأسوان	ث س ك ٨
	٣	----			

المظاهر الحضارية بصعيد مصر وأسوان في العصر الإسلامي ، المقومات الحضارية لصعيد مصر وأسوان ، الفنون الزخرفية بصعيد مصر وأسوان ، لمحة عن الفنون الصغرى بصعيد مصر ، الكتابات التذكارية الواردة على الآثار بأسوان ، اللوحات الأثرية ، الفنون الإسلامية في أسوان في العصر الفاطمي ، الفنون الإسلامية في العصور الإسلامية المختلفة إلى القرن ١٩ م بصعيد مصر وأسوان .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	عمارة شرق العالم الإسلامي موضوع خاص	ث س ك ٩
	٣	----			

اختيار موضوع بحثي في العمارة الإسلامية في أي من بلاد شرق العالم الإسلامي ، دراسة أهم الأبحاث في موضوع الدراسة ، التعرف على أهم المدارس المعمارية الطرز للعمائر موضوع الدراسة ، إجراء المقارنات والمقاربات في موضوع الدراسة ، معرفة تميز هذا الموضوع بتلك المنطقة عن نظائره في غيرها مع معرفة ما يميزه عن غيره .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	نظري	عملي	الأثار الإسلامية	فنون شرق العالم الإسلامي موضوع خاص	ث س ك ١٠
	٣	----			

اختيار موضوع في أحد أفرع الفنون التطبيقية في بلاد شرق العالم الإسلامي : الخزف - الزجاج - الأخشاب - المعادن - النسيج إلخ ، عمل الدراسات الوصفية والتحليلية والدراسات المقارنة مع مثيلاتها في مصر وغرب العالم الإسلامي ، ومتابعة آخر الأبحاث المتصلة التي تدور في تلك المنطقة .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الأثار الإسلامية	عمارة عصر أسرة محمد علي موضوع خاص	ث س ك ١١
	٣	----			

مقدمة عامة عن ق ١٩ م ، لمحلة عن طبيعة المتغيرات العصرية المستحدثة ، مقدمة عن أنواع العمانر الإسلامية ، السمات المعمارية لعصر أسرة محمد علي ، تأثير الطرز الأوروبية علي العمارة في أسرة محمد علي ، طرز العمارة الدينية في هذه الفترة ، طرز العمارة المدنية في هذه الفترة ، طرز العمارة الجنائزية وأنواعها المختلفة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	إسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٣	----	الأثار الإسلامية	النياشين والأختام والأنواط الإسلامية	ث س ك ١٢
	٣	----			

دراسة النياشين والأختام والأنواط الإسلامية ، تطورها ، وأنواعها ، وطرزها المختلفة ، واستخداماتها ، ورتبها ، دراسة طرق الصناعة وأساليب الزخرفة ، عقد الدراسات المقارنة مع مثيلاتها ، ودراسة نماذجها المحفوظة بالمتاحف والمجموعات الخاصة .

ASWAN UNIVERSITY



ثالثاً: برنامج دكتوراه ترميم الآثار - الرمز الكودي (ث ت ك):

- عدد الساعات المعتمدة لتمهيدى دكتوراه ترميم الآثار خلال عام دراسى ٢٤ ساعة معتمدة.
- مقررات إجبارية ١٥ ساعة معتمدة.
- مقررات اختيارية ٩ ساعة معتمدة.

١- المقررات الدراسية الإجبارية (١٥ ساعة معتمدة):

الساعات المعتمدة	الساعات النظرية	الساعات العملية	إسم المقرر	كود المقرر
٣	٢	٢	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة الآثار غير العضوية	ث ت ك ١
٣	٢	٢	موضوعات فى علاج وصيانة الآثار الفارقة	ث ت ك ٢
٣	٢	٢	موضوعات فى عرض وتخزين الآثار العضوية وغير العضوية	ث ت ك ٣
٣	٢	٢	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة الآثار العضوية	ث ت ك ٤
٣	٢	٢	موضوعات فى الترميم المعماري	ث ت ك ٥
١٥ ساعة معتمدة			إجمالي عدد الساعات المعتمدة	

ASWAN UNIVERSITY



- المقررات الدراسية الإختيارية (ثلاثة مقررات ٩ ساعات معتمدة):

كود المقرر	إسم المقرر	الساعات العملية	الساعات النظرية	الساعات المعتمدة
ث ت ك ٦	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الفخار والخزف والفسيفساء	٢	٢	٣
ث ت ك ٧	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين المنسوجات والسجاد الأثرى	٢	٢	٣
ث ت ك ٨	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار الحجرية	٢	٢	٣
ث ت ك ٩	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين التصوير الزيتى	٢	٢	٣
ث ت ك ١٠	موضوعات فى ترميم المباني الأثرية	٢	٢	٣
ث ت ك ١١	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين والأيقونات والكرتوناج	٢	٢	٣
ث ت ك ١٢	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار الجصية	٢	٢	٣
ث ت ك ١٣	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الجلود والعظم والعاج	٢	٢	٣
ث ت ك ١٤	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار المعدنية	٢	٢	٣
ث ت ك ١٥	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين المخطوطات الأثرية	٢	٢	٣
ث ت ك ١٦	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الزجاج الأثرى	٢	٢	٣
ث ت ك ١٧	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين المومياءات	٢	٢	٣
ث ت ك ١٨	التلف البيولوجى للآثار وطرق مقاومته	٢	٢	٣
ث ت ك ١٩	موضوعات فى تأهيل المباني الأثرية	٢	٢	٢
ث ت ك ٢٠	تطبيقات تكنولوجيا النانو والبلازما فى ترميم الآثار	٢	٢	٣
ث ت ك ٢١	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار الخشبية	٢	٢	٣
ث ت ك ٢٢	موضوعات فى تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الصور الجدارية	٢	٢	٣
إجمالي عدد الساعات المعتمدة		٩ ساعات معتمدة		



محتوى مقررات البرنامج الدراسي للدكتوراه في ترميم الآثار :

محتوى المقررات الدراسية الإجبارية (١٥ ساعة)

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة الآثار غير العضوية.	ث ت ك ١
	٢	٢			

دراسة تقنيات صناعة المواد غير العضوية ، دراسة تاريخية عن تكتيك صناعة الطوب اللبن ، دراسة مقارنة التطبيق العملي لصناعة المونات ، تكنولوجيا نحت المسلات ، طرق تصنيع المشغولات الفخارية ، دراسة تقنيات صناعة المشغولات الزجاجية ، طرق تصنيع المشغولات المعدنية ، آليات التلف والتدهور للآثار غير العضوية، عمليات التسجيل والتوثيق المستخدمة في الآثار غير العضوية، عمليات الفحوص والتحليل واستخدام أحدث الأجهزة في الآثار غير العضوية وتحديد استراتيجيات عمليات العلاج والصيانة والترميم بأسلوب علمي ممنهج للآثار غير العضوية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في علاج وصيانة الآثار الغارقة	ث ت ك ٢
	٢	٢			

تعريف الآثار الغارقة وأهمية الكشف عنها، عوامل التلف المؤثرة على الآثار الغارقة، عمليات التسجيل والتوثيق المستخدمة في الآثار الغارقة، عمليات الفحوص والتحليل واستخدام أحدث الأجهزة في الآثار الغارقة، استراتيجية العلاج والصيانة للآثار الغارقة واستراتيجية عرض وتخزين الآثار الغارقة.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في عرض وتخزين الآثار العضوية وغير العضوية.	ث ت ك ٣
	٢	٢			

آليات التلف والتدهور للآثار ، عمليات التسجيل والتوثيق المستخدمة في الآثار ، العلاج والصيانة والترميم بأسلوب علمي ممنهج للآثار ، أساليب الحفظ والعرض المتحفى للآثار .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة الآثار العضوية	ث ت ك ٤
	٢	٢			

دراسة علاج وصيانة الموميوات الأثرية ، وطرق علاج وصيانة العظام الأثرية ، وعلاج وصيانة السلال الأثرية ، دراسة وصيانة وعلاج الأيقونات الأثرية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في الترميم المعماري	ث ت ك 5
	٢	٢			

أنواع العمارة عند المصري القديم وتطورها، الأحجار المستخدمة في بناء المباني المصرية الأثرية، التلف والتدهور للمباني الأثرية القديمة، استراتيجية العلاج والترميم والصيانة للمباني الأثرية، أساليب الصيانة والحفاظ على المباني الأثرية.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الفخار والخزف والفسيفساء.	ث ت ك ٦
	٢	٢			

الأساليب التقنية للفخار والخزف والفسيفساء، أهم عوامل ومظاهر التلف المؤثرة على الآثار الفخارية والخزفية والفسيفساء، استراتيجية العلاج والصيانة للآثار الفخارية والخزفية والفسيفساء ، أساليب تخزين والعرض المتحفى للآثار الفخارية والخزفية والفسيفساء.



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين المنسوجات والسجاد الأثري	ث ت ك ٧
	٢	٢			

الأساليب التقنية في صناعة المنسوجات والسجاد الأثري، الأنوال القديمة والصباغة في مصر قديماً ، عوامل ومظاهر تلف المنسوجات والسجاد الأثري ، أهم الطرق العلمية في العلاج والحفظ والصيانة ، اساليب تخزين والعرض المتحفي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار الحجرية	ث ت ك ٨
	٢	٢			

موضوعات في المونات المستخدمة في بناء المباني المصرية الأثرية ، أنواع المباني الأثرية الحجرية، دراسة أهم آليات التلف والتدهور للآثار الحجرية، وضع استراتيجية علاج وترميم الأحجار والمباني الأثرية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين التصوير الزيتي	ث ت ك ٩
	٢	٢			

الأساليب التقنية في اللوحات الزيتية ، عوامل ومظاهر التلف للوحات الزيتية وميكانيكية التلف ، الطرق العلمية الحديثة في توثيق اللوحات الزيتية، الطرق المستخدمة لعلاج اللوحات الزيتية ، دراسة أساليب العرض المتحفي والظروف المثالية لحفظ اللوحات الزيتية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في ترميم المباني الأثرية	ث ت ك ١٠
	٢	٢			

دراسة أهم آليات التلف للأحجار والمباني الأثرية القديمة ، الطرق الحديثة في علاج وترميم الأحجار والمباني الأثرية ، طرق الصيانة المستخدمة في الأحجار والمباني الأثرية.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين والأيقونات والكرتوناج	ث ت ك ١١
	٢	٢			

تقنيات الكرتوناج والأيقونات في الفنون المصرية القديمة ، عوامل ومظاهر تلف الكرتوناج والأيقونات الأثرية، الطرق وعلاج الكرتوناج والأيقونات الأثرية وطرق العرض والتخزين المتحفي للكرتوناج والأيقونات الأثرية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار الجصية	ث ت ك ١٢
	٢	٢			

عوامل ومظاهر التلف للتركيبات الجصية في المباني الأثرية ، الطرق والمواد المستخدمة في علاج العناصر الجصية المتنوعة في المباني الأثرية والتراثية، ، أساليب العرض المتحفي الحديثة المناسبة للآثار الجصية، طرق التخزين الحديثة المناسبة للآثار الجصية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الجلود والعظم والعاج	ث ت ك ١٣
	٢	٢			

المواد العاجية والعظمية والجلود ، عوامل ومظاهر التلف (فيزيائية ، كيميائية ، بشرية ، بيولوجية ، ميكانيكية)، التسجيل والتوثيق العلمي، طرق تشخيص مظاهر التدهور، الطرق العلمية المستخدمة في التنظيف، معايير استخدام مواد التقوية واختيارها وطرق تطبيقها ، الطرق العلمية المستخدمة في التخزين والعرض المتحفي .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار المعدنية	ث ت ك ١٤
	٢	٢			

الطرق والأساليب والأدوات المستخدمة في صياغة وتشكيل المعادن، تصنيف عملية الصداً وميكانيكية التلف ، تفاعلات المعدن والتربة ، الأساليب الحديثة علاج وترميم وصيانة الآثار المعدنية.

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين المخطوطات الأثرية	ث ت ك ١٥
	٢	٢			

تقنيات صناعة المخطوطات ، الأساليب العلمية في التوثيق والتسجيل العلمي ، مظاهر وعوامل تلف المخطوطات الأثرية ، التنظيف للمخطوطات الأثرية، معايير اختيار المواد المستخدمة في تقوية المخطوطات الأثرية ، أهم المواد المستخدمة في تقوية المخطوطات الأثرية، تقنيات تقوية المخطوطات التالفة والطرق العلمية المستخدمة في التخزين والعرض المتحفي للمخطوطات .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الزجاج الأثري	ث ت ك ١٦
	٢	٢			

تقنيات صناعة الزجاج الأثري ، عوامل ومظاهر التلف المؤثرة علي الآثار الزجاجية وميكانيكية التلف، العلاج والصيانة للآثار الزجاجية ، أساليب العرض والتخزين الآثار الزجاجية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين المومياوات	ث ت ك ١٧
	٢	٢			

تقنيات التحنيط المختلفة في العصور المصرية القديمة (الملوك وكبار رجال الدولة والأفراد)، تقنيات تحنيط الطيور والحيوانات الأخرى عند قدماء المصريين، الطرق العلمية الحديثة المستخدمة في فحص وتحليل المومياوات المصرية القديمة، الطرق العلمية الحديثة المستخدمة في علاج وصيانة المومياوات وأهم أساليب الحفظ والصيانة وأهم أساليب الحفظ والعرض والصيانة .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	التلف البيولوجي للآثار وطرق مقاومته	ث ت ك ١٨
	٢	٢			

الحشرات والفطريات التي تصيب الآثار ، طرق عزل وتعريف البكتريا والفطريات المسببة لإصابة المواد الأثرية ، دراسات العوامل البيئية المسببة للإصابة بالكائنات الحية الدقيقة للمواد الأثرية، مظاهر التلف الناتجة عن الإصابة الحشرية للمواد الأثرية، مظاهر التلف الناتجة عن الإصابة الميكروبيولوجية للمواد الأثرية، طرق مكافحة الإصابات الميكروبيولوجية للمواد الأثرية والمباني الأثرية .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تأهيل المباني الأثرية	ث ت ك ١٩
	٢	٢			

التحجير والأحجار والمونات المستخدمة في بناء المباني المصرية الأثرية ، ميكانيكية التلف للمباني الأثرية القديمة ، أساليب الترميم والصيانة للمباني الأثرية وأساليب وطرق تأهيل المباني الأثرية .



الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	تطبيقات تكنولوجيا النانو والبلازما في ترميم الآثار	ث ت ك ٢٠
	٢	٢			

تكنولوجيا النانو وتطبيقاتها في مجال ترميم وصيانة الآثار - المواد المستخدمة في تصنيع النانوية وكيفية تحضيرها ، أشكال المواد النانوية ، فحص ودراسة خصائص المواد النانوية والتأكد من تركيبها باستخدام التقنيات الحديثة ، طرق تطبيق المواد النانوية ، تكنولوجيا البلازما في ترميم وصيانة المواد الأثرية ، المركبات النانوية وتوظيفها في مجال ترميم الآثار ، أنواع البلازما - تقنية البلازما في ترميم الآثار ، دراسة تأثير استخدام البلازما علي الخواص البصرية والكيميائية والميكانيكية للآثار .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الآثار الخشبية	ث ت ك ٢١
	٢	٢			

دراسات في الأخشاب الأثرية والخواص الفيزيائية والكيميائية للخشب، عوامل ومظاهر التلف للأخشاب الأثرية، علاج وصيانة الآثار الخشبية، العرض المتحفي .

الساعات المعتمدة	عدد الساعات		التخصص	اسم المقرر	كود المقرر
	نظري	عملي			
٣	٢	٢	ترميم الآثار	موضوعات في تقنيات وعلاج وصيانة وعرض وتخزين الصور الجدارية	ث ت ك ٢٢
	٢	٢			

الأساليب التقنية للتصوير الجداري في العصر الفرعوني والقبطي والاسلامي، التسجيل والتوثيق، اهم الفحوص والتحليل المستخدمة في التصوير الجداري ، طرق العلاج والصيانة والعرض والتخزين للصور الجدارية.

ASWAN UNIVERSITY